

نحن نحقق رغبتك  
في الحصول على نسختك من مطبوعات  
السلام النفسية  
سنقوم بتركيبة صندوق لك  
في أي وقت وفي منزل الطبرقات اتصل فوراً  
(قسم التايبة) تلفون: ٨٢٢ ٦٤٨  
نحن نسعى دائماً لخدمتك

يقام ويُلجأ إلى الابتزاز، ويعمل على إلحاق الهزيمة بمبادرات السلام وأحباط موجهاته.

لقد تشكفت الآن بعض الوجوه الخفية في تلك اللعبة، حيث تبين أن إيران التي لم تستطع عبر سنوات الحرب أن تحرر كسبها واحداً كانت تبحث عن غطاء لانكساراتها العسكرية من خلال تحركات وتهديدات وإعمال تخريبية كانت كافية لإغراء الكبار على التدخل وأعمال الساطيل. ولم يقتصر العبث الإيراني على تاجيخ لبنان التوتر على التصريحات والبيانات وحسب، وإنما تعداه إلى الهجوم المباشر على الناقلات والسفن التجارية. وقد أدى ذلك إلى وضع الخليج في مركز الاهتمامات العسكرية باعتباره المنطقة الأولى في العالم التي يشتد التنافس حولها على ثلاث جبهات استراتيجية هي أوروبا والشرق الأقصى، وجنوب غرب آسيا. فالخليج يشكل النسيبة لهذه الجبهات نقطة الجذب في نافذة لصالح العالمة.

وقد استثمرت إيران هذه الحيرة وعملت بجهد متعدد الاتجاهات والغايات إلى زيادة التوتر والتهديد بتوسيع رقعة النزاع وهذه إلى خارج حدوده التقليدية. وكان من الطبيعي أن تتزامن التحركات الإيرانية المشبوهة مع التحركات السوفيتية التي تقودها الكويت ودول مجلس التعاون لفتح عيون العالم على الخطر الكامن في ضرب الولايات الكويتية وغيرها. ولهذا كان واضحاً أن هناك من كان يدفع الأمور باتجاه الصدام في النطاق الأتريكي

الأمم المتحدة



ديتار وندى مراجعته البنك تيبين  
قضية وجار عمل اللازم.

**خادمة تسب**

تقدم المدعو هـام - كويتي الجفنة  
فيه خادمتها المسعوة انجليناك  
وعقدنا من الذهب واختفت من ١٠

**١٨ حادثا مروو**

شهدت مناطق متفرقة من البلاد  
بينها ١١ حادثا في محافظة  
العاصمة وحادثين بمحافظة  
وفاة احد الأشخاص واصابة آخر  
ابرز الاحداث في منطقة الجهرة  
الجنسية مصرة في اثر تعرضه لحوادث  
رقم ٤٤٢١ ع قيادة المدعو محمد  
قضية وجار عمل اللازم، وفي  
بعدة اصابات نتيجة دهسه  
قيادة المدعو سمود هـ كويتي  
قضية وجار عمل اللازم، وفي  
بين السيارة رقم ٤٣١٨ ج ب  
والسيارة رقم ٩٩٧٩ ج ب بقيادة  
وجار عمل اللازم.

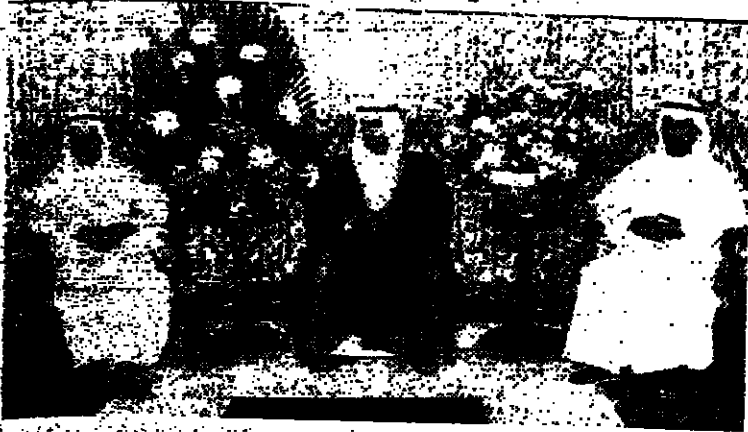
**تسبم طفلي**

احال قسم مستشفى الجهراء  
طبيين باسم كل من الطفل المدعو  
احمد ج ٣ سنوات، وقد اوضح ان  
الفتران وبعد اجراء العلاج اللازم





## افراح آل الفرحان



● العريس بن أهل



احتفل مساء يوم الأربعاء الماضي في صالة بوتي للأفراح بكيفان بزفاف الشاب «خالد» نجل السيد حمود خالد الفرحان على كريمة إحدى الأسر.. حضر الحفل لثلاثين من الشخصيات والمسؤولين ووجوه المجتمع وذوي العروسين الذين شاركوا آل الفرحان وأنساءهم أفرانهم وتحتوا للعروسين حياة ترفل بالسعادة والهناء.. ألف ميرك وبالفاء والبنين.

● العريس خاك حمود خالد الفرحان

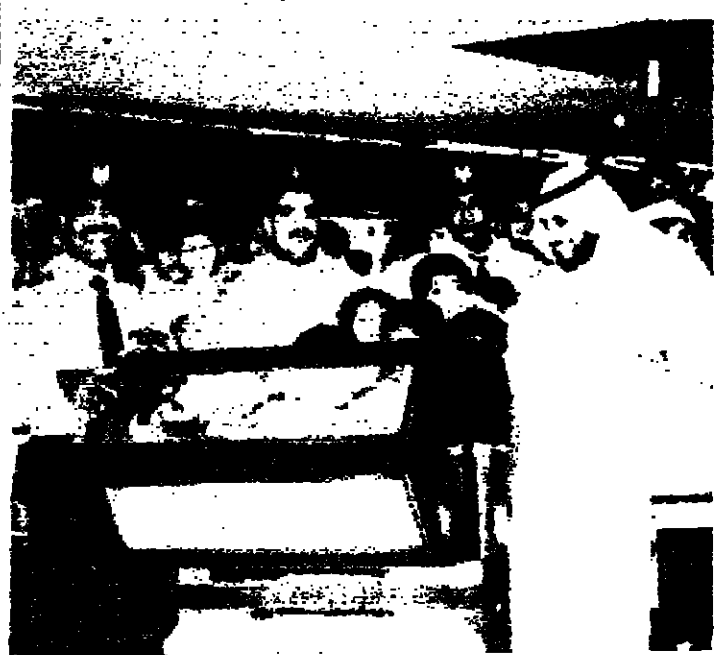


● جانب من المهنئين لآل الفرحان



● تقديس التهنئة للعريس خالد الفرحان ● تصوير هيثم مرشد

## أرقام الكوبونات الفائزة في مسابقة المثنى



● السيد صالح البارون يعلن عن أرقام الكوبونات



● اللجنة المشرفة

تم إجراء عملية السحب على مسابقات مجمع المثنى لشهر رمضان المبارك مساء أمس الأول بحضور ممثلي بيت التمويل الكويتي وهما السيدان صالح البارون وجاسم الدويخ وعن وزارة الداخلية حضر الأرائك يعقوب المجازي، والملازم عبدالعزيز المطوع وكذلك حضر ممثلو الشركات التي قدمت الجوائز. ويبلغ عدد الجوائز ٤٦ جائزة.

الجائزة الأولى عبارة عن سيارة هونداي ستيلار مقدمة من بيت التمويل الكويتي وقد بدأ السحب في تمام الساعة الخامسة والنصف مساءً أمس الأول، وتم سحب ٤٦ كوبوناً، كذلك تم سحب ٤٦ كوبوناً احتياطياً إذا تخلف أي فائز من الفائزين يكون للجائزة فائز احتياطي.

وحدثت إدارة المثنى أقصى مدة لمراجعة الإدارة لتسلم الجوائز بعشرة أيام وفي حالة عدم الحضور خلال تلك المدة تسقط شرعية الفوز عن أي شخص يأتي بعدها وقد بلغ عدد الكوبونات التي دخلت المسابقة ٢٦ ألف كوبون.

وقد شهدت أروقة مجمع المثنى يوم أمس الأول ازدهاراً شديداً نتيجة للحضور الكبير لمشاهدة وقائع القرعة.

وتأتي هذه المسابقة في إطار الفعاليات والجوائز التي تقدمها إدارة المجمع لجمهور المستفيدين في الكويت.

حيث أن مجمع المثنى من أكبر المجمعات الاستهلاكية في الشرق الأوسط ومن أحدث المباني في المنطقة حيث يضم الأسواق والشقق السكنية وفروعاً لعدد من مؤسسات أطفال وغيرها من المرافق وهو عبارة عن مدينة كاملة بذاتها. فتستوعب في أروقة المثنى المساحة وكانوا من الفائزين دائماً في مشروعاتهم.

## افراح آل الصرعاوي وآل المبارك



● سمو أمير البلاد يشارك آل الصرعاوي وآل المبارك أفراحهم ● العريس عاتل عبدالعزيز عبدالله

من جانب آخر أقيم حفل كبير بهذه المناسبة من مساء اليوم نفسه في فندق الشيراتون حضره نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد والشيخ والسوزراء وكبار رجال الدولة.



● العريس عاتل عبدالعزيز عبدالله



● الشيخ صباح الاحمد يشارك آل الصرعاوي أفراحهم

شارك حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى مساء يوم الأربعاء الماضي آل الصرعاوي أفراحهم وذلك بمناسبة عقد قران الشاب «عاتل» نجل السيد عبدالعزيز عبدالله الصرعاوي سفير الكويت لدى المملكة المغربية على كريمة السيد مبارك المبارك وذلك في منزل.



● العريس والده وشقيق العروس وذوي العروسين



● العريس والده وشقيق العروس وذوي العروسين

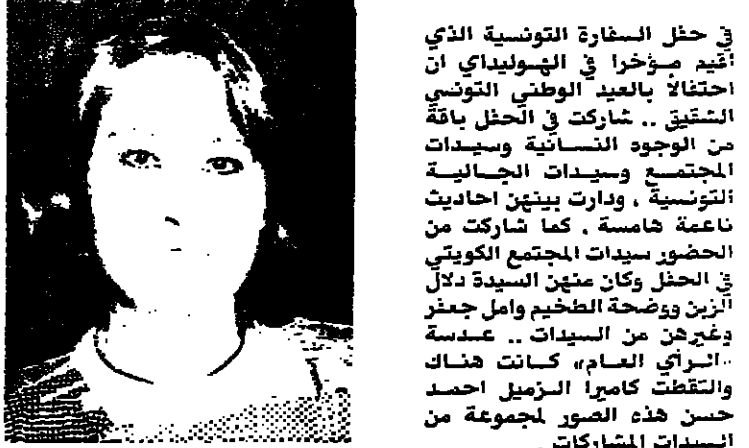


● وزير التربية أنور النوري يبارك بالمناسبة

## باقية من الوجوه النسائية في حفل السفارة التونسية



● وسية بنزيتي ● ابتسام أحمد راشد



● منيرة برفيقة



● جميلة كيتيا ● وجه من الحفل



● جانب من مسابقة الطاعة

ضمن الخطة الصيفية لنشاطات الأطفال وتحت إشراف قسم البرامج والأنشطة واستمرت النتيجة عن فوز كل من الحقائق التالية: حديقة الشهيدي عبدالوهاب البدرالزاق بالقادسية فائز بالمرشحين الأول والثاني وحديقة الشهيدي زعل الطخري بالشعب فائز بالمرشحين الثالث. وفي نهاية المسابقة وزعت الجوائز على الفائزين في المسابقة.



● عاتل عثمان الجبران المراقب الفني بإدارة شؤون الطباعة بوزارة التربية رزق والسيدة عقيلته بمولودة جميلة اسمها «عريم» جعلها الله من بنات السعادة وأقر بها عيون والدها.. وقد تلقى تهنئة الزملاء بهذه المناسبة العزيزة.. ألف ميرك.



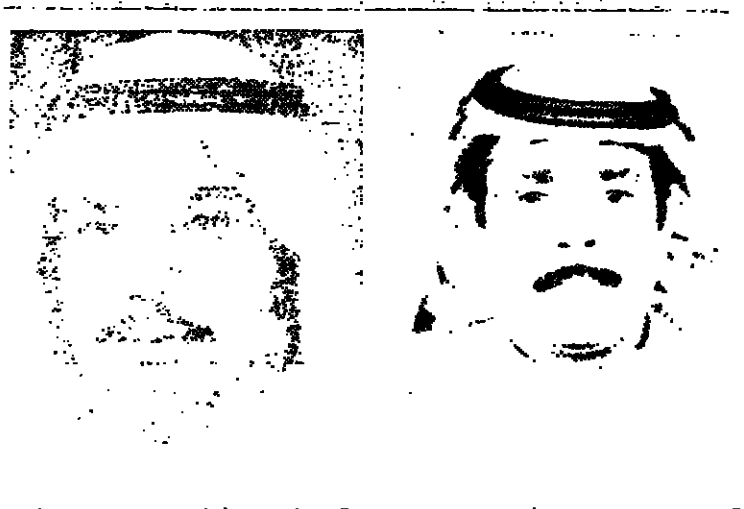
● عبدالهادي سلام والسيدة حرم من أسرة مستشفى الرازي للعظام رزقا بمولود ذكر اسمها «هيف» وقد أقاما حفلا بهذه المناسبة.. ألف ميرك.



● عمرو وهبه محمود عبدالقادر وابن خالته محمد عبدالله أبو المجد احتفلوا مع أصدقائهم بفرحة نجاحهم وتخرجهم الدراسي في حفل كبير أقامه الأهل ابتهاجا بهذه المناسبة السعيدة. وتلقى عمرو وهبه ومحمد العديد من الهدايا والاعجاب القيمة التي حرص الحضور على اصطحابها معهم تشجيعاً لتفوقهم الدراسي.. ألف ميرك.



● محمد ٧ سنوات وإيتشام ٦ سنوات أقاما لهما جاد الكريم حفلا بمناسبة عيدي ميلادهما وقدمت لهما الهدايا بالمناسبة.. ألف ميرك وعقبال المنة عام.



● محمد العلوي من أسرة العلاقات العامة بوزارة الأشغال يقادر الكويت متوجهاً إلى اليمن السعيد لزيارة الأهل والأقارب، بالسلامة.



● سائد عوض الاسمر أقام حفلا بهيجا بمناسبة نجاح اشقائه غانث وناظر وساهر بتفوق.. ألف ميرك.



● منى ● مارال



● فاء ● إيمان

## نبيل شميل بعد نصف مليون شريط



● تصوير هيثم مرشد



● لحظة الاتفاق مع مؤلف الاغاني البناي

### القصة الحقيقية لأغنية «إنا ومننا»

### أكبر قضية فنية إمام الجمهور ليقول رأيه فيها

● ماذا تقول بداية الأغنية موضع الخلاف؟  
- تقول:  
أنا مشاك لو تنسى وان طول على بعدك عسى انت بخير ولا تي ناسي حيت  
ولا تي بجاهله  
وذكرى صوتك وهمسك  
لاك حبي الاول  
وحبي الاخير

● كتب/صلاح البابا  
الفنان نبيل شميل سبق وان الهب الساحة الفنية بالحوار الحاد والمناقشة المستمرة وذلك بعد ان سمع الناس اغنية اشيا مشاك من كلمات شاعر الاغاني عبداللطيف البناي ومن اللحن المطور. بعد هذه الاغنية تفجر الموقف بين اكبر استوديوهين للتسجيل حتى وصل الامر الى تبادل الانذارات القانونية ثم الى ساحة القضاء. لكن ما حقيقة الموضوع؟ لنترك نبيل شميل صاحب الموقف يشرح كل شيء.

ما حب  
انا غرك ايدا ما حب - كلام قابله  
انا ما اخدك في الحب - بدون  
مجانلة  
وانت عارف قصدي - وباحساس خبير  
بعدها يقول نبيل شميل الحكاية بدأت عندما ذهبت الى استوديو التسجيل كي اشترى حق كلام الاغنية موضع النقاش - ولكن صاحب الاستوديو رفضوا اعطاني تنازلا عن كلمات الاغنية.  
● هل طليت حق شراء اللحن ام  
الكلمات؟  
- فقط شراء حق الكلمات.  
● وماذا فعلت بعد ذلك؟  
- طبعاً هم احرار في كل تصرفاتهم لاني تركت الموضوع وطلبت من شاعر الاغاني وضع كلمات اخرى وفعلها البناي  
● على نفس اللحن؟  
- لا، اللحن مختلف جدا ويمكن لأي انسان ان يسمع اللحن.  
● قال الطرف الثاني انك قلت سوف اغني اللحن سواء رفضوا ام لم يرفضوا؟  
- لم يحدث ذلك  
● سمعت ان احد الملحنين نصحك بعدم اداء هذا اللحن لانه لا يركب على صوتك.  
- اولاً - انا لا اسمع لحد ان ينصحنني لان لي شخصيتي التي من خلالها استطيع ان اقرر ماذا - ريد وماذا ارفض ثم ان الكلمات تختلف وكذلك اللحن ايضا.  
● ان من المشكلة من وجهة نظرك؟

### وفاة المطرب عبده السروجي مطرب «غريب الدار»



● عبده السروجي

توفي المطرب عبده السروجي عن عمر يناهز ٧٦ عاماً اثر مرض قصير. وكان عبده السروجي اول من غنى للاغنية المصرية عند افتتاحها في عام ١٩٤٠م. قدم أكثر من ١٠٠ اغنية يجمع بين اللون العاطفي والشعبي والديني والغانى المناسبات.  
حصل الراحل المطرب عبده السروجي على درع الاغنية في عهده الفني. وقد غنى السروجي من الجان محمد عبدالوهاب ورياض السنباطي، وزكريا أحمد وكمال الطويل وسعد الموجي وأحمد عبدالقادر وعلي الشريف وأبي حنين وأحمد صدي.  
مثل الراحل للسنيما فيلمين امام كلثوم الاول بعنوان «دنانير» والثاني بعنوان «وداد» كما امام كاميليا فيلما بعنوان «فتنة».  
آخر لعمل الفنان الراحل عبده السروجي للاغنية كانت اغنية عيطت على عودي التي لحنها له محمد الموجي عام ١٩٥٧م، ومن أشهر اغانيه لحن غريب الدار التي تغنى بها الفنان عبدالمنعم مدبولي فيما بعد ضمن أحد أعماله التلفزيونية والتي يقول فيها:  
غريب الدار  
على انداز زمانى الاسى وهجرنى  
اردر على الراح منى  
غريب الدار  
انا اللي الدهر زمانى  
وبعدني واشترى قيا

### أزهر يوافق على عرض مسرحية «الحسين» لشرقاوى



● سميرة ابيب



● عبدالرحمن الشراوى

سليمان حزين والدكتور عوض الله حجازي والمستشار عبدالعزيز هدي المستشار القانوني لأزهر الشريف وقد تم الاتفاق على ان تشاهد اللجنة العرض النهائي للحسين قبل تقديمه للجمهور للتخفيف من تنقيب

### عادل امام الضاحك الباكي



● عاطف سالم

المخرج عاطف سالم يقدم فيلمه الجديد «الضاحك الباكي» عن قصة فكرى اباطة التي تمثل السيرة الذاتية لحياته المليئة بالضحكات وايضا بالمعوج ...  
رشح عادل امام ليقوم بدور الراحل فكرى اباطة، كتب السيناريو والحوار احمد عبدالوهاب ويعتبر هذا اللقاء هو الاول الذي جمع بين عادل امام والمخرج عاطف سالم.

### أبو زيد الهلالي للمسرح الحر



● ماجد سلطان

بدأت جلسات العمل للمسرحية الجديدة أبو زيد الهلالي التي يقدمها المسرح الحر خلال شهر يوليو القادم وفي من تأليف السيد حافظ وأخراج محمد سالم والاستعراضات للدكتور يحيى عبدالوهاب الذي صمم من قبل استعراضات العرض المسرحي حولة يا سلطان والنص المسرحي من إعداد ماجد سلطان.

### ساندرا تقني لمرض القلب



● ساندرا

اقامت الفنانة العالية ساندرا حفلا غنائيا استعراضيا لصالح احد اطفال مرض القلب.  
ساندرا قررت ان تقيم حفلات غنائية لصالح مرضى القلب لأجراء عمليات لهم.

في مسرحية «شمس الشمس» يتقدم ثلاثة لخطبة بطلان العرض، الاول غنى والثاني قوي والثالث شاعر ويتزوجها الفقير في كل الاشياء. وفي مسرحية «عنترب بن شداد» يتقدم لخطبة عيلة ثلاثة ايضا الفني والشاعر والقوي لتتزوج عنترب الاسير، والخطاب الثلاثة متواجدين كذلك في «مسرحية كمينون» لسميد صالح لتتزوج ابنة الملكة الفقيرة!!  
(...)

### حديث الفن

### غياب التخطيط في حياة الفنان

مرحلة متقدمة ان يقوم الفنان بالتخطيط لموسمه الفني بصورة متكاملة ... لاننا اذا افترضنا وجود هذا التخطيط المبرمج في ذهن الفنان فان الواقع الذي يحوله يمكن ان يخله لان الواقع الفني في الأساس غير مبرمج في حياته ... من هنا تتسم طريقة الفنان في اداء الاعمال الفنية بعشوائية واضحة تتسبب عنها العفوية وتسر الأمور بالبركة وحسب التساهل. لهذا يتغير برنامج الفنان أكثر من مرة حسب الظروف عليه لانه من الأساس لم يتم التخطيط لخطواته الفنية خلال الموسم ...  
وهنا قد يتبادر في ذهن البعض المثالية الزائدة في افترض هذا التخطيط في حياة الفنان خاصة اذا كان في ذهننا العفوية والبركة التي تتمتع بها حياة الفنان الذي يعيش على هذه الأرض ... نطمح في التخطيط ليس لمزيد من التقدير والفور بلقنا ما هو لتسهيل مهمة اداء الفنان لحياته الفنية بيسر وسهولة وتقديم ما يضيف من بصمات واضحة في حياته الفنية التي لا يتركها التكم ولكن التمتع يمكن ان يكون عملة نادرة ...  
\*\*\*  
كثير من الاعمال الفنية يتوقع اصحابها اثناء التدرج والاعداد ان تحقق رقما قياسيا في الدخل المادي وعدد الجمهور الذي يحضر المسرحية ... ولكن بعد تقديمها بأيام يتفقد كل شيء امام الجمهور ... ومن هنا تبرز أهمية قراءة الأوراق من جديد بالنسبة للعمل الفني بهدف اعادة ترميم الأخطاء ومنع التفرات بقدر المستطاع ...  
\*\*\*  
هل يكره التلفزيون السهرة الشبابية المتنوعة التي قدمت في بداية الاسبوع الحالي ... ام تعتبر السهرة خاصة ولن تتكرر في سهرة متنوعة مع مجموعة من الفنانين الجدد؟  
بلال عبدالله

### مبادونا مع قليلكس لثاني مرة



● مادونا

بعد خطوة مادونا الغنائية مع «فيليكس هوار» وما تحقق لهذا الشريط الجديد من نجاح من عالم الاستثمارات التلفزيونية بعنوان «افتح قلبك» بدأت مادونا الاستعداد لتقديم الشريط الجديد مع فيليكس هوار الذي يبلغ من العمر الرابعة عشرة.

### شادية ترفة ض



● شادية

رفضت الفنانة المتصولة شادية عرضا لحدى الشركات العربية لانتاج الفني العربية ببلغ ١٠٠ ألف دولار للحصول على قصة حياتها - لتقدمها في عمل فني مع أبطالها شديدة من ازيح التوزيع. وقد جاء رد شادية بـ «فيليكس هوار» على اعتزال حياتها ملكا لها - وهي لا ترى في غيب ما عيشته حاليا وهو الأفضل لها.

### ريتا هوارت قبل رحلتها



● ريتا هوارت

طلعت من المعرصة ان تساعد في ارتداء ملابسها واخذت تترن وارتدت الأكسسوارات التي اعطت عليها ثم عادت الى قوامها ليبدل الستار عن حياتها الى الابد.

فشل في الزواج من اجل الحياة والتغنى فليجات الى الخمس اخيرا

### كلام

الاعداد الاداعي فن كالتأليف المسرحي والتلفزيوني - ولكن هناك معدات ومعدون يتعاملون مع الكلمة واللقاء وكأنهم يتعاملون مع (حجرة البراميل) لذلك لا نستغرب من احدى المعدات ان تحزن وترفع صوتها لاننا قلنا انها قدمت لقاء اداعي في الشكل ولكن في الباطن، كان اعلان تجاري، فاندني يقضب يجب ان يحافظ على مكاسب اذاعتنا الناهضة ولا يستغل العمل فيها لصحته الذاتية وعجبي على البراميل البيا

### تلفزيون الكويت

نشر في القاهرة ان تلفزيون الكويت ارسل خطاب شكر الى تلفزيون القاهرة على سرعة نقل البرامج والمسلسلات التي تم تقديمها خلال شهر رمضان من انتاج تلفزيون جمهورية مصر العربية والتي بلغ ثمنها وفق ما اعلن بالقاهرة ٧٥٠ ألف جنيه.

### «الرأي العام» تقدم اسئلة ونموذج اجابات مسابقات التلفزيونيين الرضائيين

تقدم «الرأي العام» اسئلة مسابقات شهر رمضان التي قدمها التلفزيونيون يوميا طوال ايام الشهر الكريم مع تقديم نموذج الاجابة الذي اعد من قبل التلفزيونيون ليتم وضع الاجابات الصحيحة على هذا النموذج وارسالها الى العنوان التالي:  
الكويت - تلفزيون الكويت  
مراقبة الموثق من ب ٢٥٧٩٥ الصفاة  
الرمز البريدي ١٣١١٨  
اولا اسئلة المسابقة:  
١- متى تم افتتاح المسجد الكبير رسميا ومن الذي قام بافتتاحه؟؟  
٢- هل يجوز لبس الزكاة ان يستلم زكاة الفطر نقدا ويوزعها عينا؟؟  
٣- في أي عام وصل منتخب الكويت الوطني لنهائيات كأس العالم وفي اية دولة اقيمت تلك النهائيات؟؟  
٤- في أي عام انشئت المنظمة الاسلامية للمعلم الطبية واين يقع مقرها؟؟  
٥- كم يوما تستمر رحلة غوص العذراء؟؟  
٦- من هو اول رئيس للمجلس الاولومبي الاسيوي؟؟  
٧- من هو آخر ملحة استعمالها العرب قديما في رصد الاجرام السماوية؟؟  
٨- ما هو آخر مشروع تم افتتاحه ضمن شبكة الطرق السريعة؟؟  
٩- كم طائرة يستطيع مطار الكويت الدولي استقبلها في نفس الوقت؟؟  
١٠- متى تم افتتاح اول مركز تابع لدار القرآن الكريم للنساء واين يقع مقره؟؟  
١١- اذكر اسماء اثنين من العلماء الكويتيين الفائزين بجائزة الكويت التي تمنحها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي؟؟  
هو رئيس تحريرها الحالي؟؟

رقم	اسم	ملاحظات	تلفن	ملاحظات
١	انتخب في ١٩ / /	انتخبه	١٩	انتخبه
٢	هل يجوز	١٧	١٧	١٧
٣	وصل ما	١٨	١٨	١٨
٤	أنتست ما	١٩	١٩	١٩
٥	مرفقا	٢٠	٢٠	٢٠
٦	اول رئيس هو	٢١	٢١	٢١
٧	آلة	٢٢	٢٢	٢٢
٨	آخر مشروع هو	٢٣	٢٣	٢٣
٩	طائرة	٢٤	٢٤	٢٤
١٠	مرفقا	٢٥	٢٥	٢٥
١١	كتاب	٢٦	٢٦	٢٦
١٢	اسما	٢٧	٢٧	٢٧
١٣	اسما	٢٨	٢٨	٢٨
١٤	مرفقا	٢٩	٢٩	٢٩
١٥	أقسام	٣٠	٣٠	٣٠







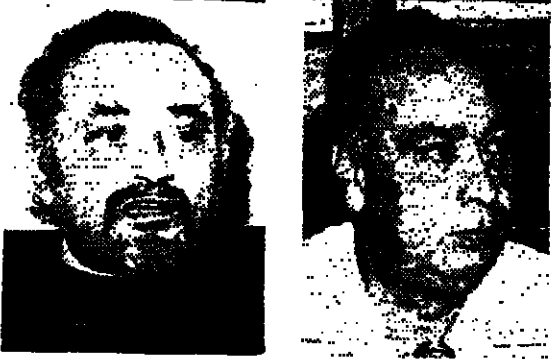






## دراسة حول الحداثة في الشعر العربي ماضيا وحاضرا

### الحداثة تعني إعادة تشكيل اللغة بمقتضى الحاجات الروحية والفكرية الجديدة



الشاعر يوسف الخال

حدث، وكل الماضي قديم؟ ناقش دونيس هذه المسألة من خلال تعريفه بين الحديث والجديد قائلا: «للحديث معنيان: زمني، وهو - في ذلك - آخر ما استجد، وفي أي ليس فيما أتى قبله بما يماثله. أما الحديث فهو دلالة زمنية، ويعني كل ما لم يصح عتيقا. كل جديد، بهذا المعنى، حديث، لكن ليس كل حديث جديد». فالجداثة حركة فكرية الجذور والسكون أيضا كانا، فلا فرق أن يكون ذلك في القديم أو في الحديث. وبناء على هذا لا تعدو الجداثة ظاهرة في عصر ما فحسب، ولكنها أداة لتغيير ذلك العصر بتجديد روحه عن طريق دفن المادي المألوف وأحياء ما فيه من النضارة والأشراق. إن الجداثة بتبنيها آخر «دم» جديد بعد أن افسد الثبات وعدم الجريان. والجداثة في أي عصر ليست نهاية لكل جديد،

#### الحلقة الثانية

بعد أن تحدثنا في الحلقة الأولى عن الإبداع التي تتجدها كلمة «إبداع»، نتناول الآن في الحلقة الثانية، المرتبطة بها - لنلنا - ونحن نتحرك من الإبداع إلى الجداثة - نتائج مراحل عملية واحدة هي عملية الإبداع ذاتها. لقد وعى أسلافنا ذلك حين أطلقوا على الجديد المستحدث في الشعر المعاصر اسم «بديع»، كلمة بديع جامعة لبديع والتجديد معا. والجداثة - على أية حال - تعني إعادة تشكيل اللغة بفعل حاجات روحية وفكرية جديدة اقتضت كسر الخط الذي اعتاد عليه الناس بعد أن سلبته العادة قدرة الإبداع والابتكار. وفي هذا يقول يوسف الخال: «الجداثة في الشعر إبداع وخروج به على ما سلف... وكل ما في الأمر أن جديدا ما طرأ على نظرنا إلى الأشياء فاندكس في تغيير غير مألوف... قد تبدو الكلمات في هذا التعريف الموجز غامضة بعض الشيء ولكنها قد تتوضح بعد أن تعرض لبعض المناقشات التي دارت حول كلمة الجداثة في العصر الحديث».

لعل من ادل التعريفات الحديثة للجداثة تعريف محمد بركة الذي يقول: «الجداثة صورة لحالات الانسداد بالثقافات دون الانفصال عن فلتها». فالشاعر الذي يريد أن يصير من الساكن والثابت ما عدا ما يوجد بينهما في شكل منسجم متقدم يبدو كمن يقوم بعملية سحرية تنبئ عن طوق الإدراك العقلي المنطقي للأشياء. إن هذه العملية معقدة وشاقة تفرض صراعا عاتيا مع الواقع والمحال لإيجاد واقع جديد أو مولود جديد. وهو واقع يرتكز في ولادته على عاملين إنسانيين هما قوة السحر هما الخيال والانفصال اللذان يبران بالمخزون

### يوسف الخال: إنها إبداع يأتي تعبيراً عن نظرنا الجديدة للحياة

#### د. عز الدين اسماعيل: مضمون العمل الفني كشكله نتيجة للتفاعل بين الفرد والجماعة

ولكنها بداية جديدة سيستمر إلى فترة ركود تتطلب تحديثا جديدا في الفكر والفن. لقد عبر الدكتور كمال أبو ديب عن هذا رابطا الجداثة برفض السلطة التي ترتبط بالثبات والقرار أو التجانس قال: «والجداثة، ضمنا، هي رفض للتجانس أو للقرار، أو الوصول... لكن من أجل أن تكتب الجداثة نفسها قدرة على الحرية، لابد لها أن تؤمن بإمكانية الوصول، هكذا تتجسد الجداثة توترا داخليا دائما، فكما رفض إمكانية الوصول من أجل أن تكون حركتها غاية، فكما رفض للوصول من أجل أن تكون حركتها متناغمة مع نفسها، مخلصا لذاتها، ذلك أن الوصول هو التشكل، هو الصيغة الجاهزة هو التحول إلى القواعد، هو إمكانية تحول السلطة. والجداثة، في جوهرها، هي التعبير الاسمي عن نزوع الانسان إلى رفض السلطة». إن هذا يعني أن الجداثة تندرج تحت إيديا عن الطريف والمقابلة والمتحرك، أو هي - كما قال الشاعر الفرنسي المصارع رينيه شار «الكشف عن عالم يظل أبدا بحاجة إلى الكشف».

النزوع للشاعر، فيصطفيان منه الفاظا يشكلانها تشكيلا خاصا معبرا عن البعد الفكري أو الموقف الذي يقفه من الحياة والوجود. الجداثة - بناء على هذا - طرفان متلازمان هما: «شيء جديد يقال، وطريقة قول جديدة». إن هذا التعريف في العملية التركيبية للغة الجديدة يدخلنا، ضرورية، في فضاء الجداثة ليرى عمق التطور الذي تدخله الجداثة في شكل العمل ومضمونه. هل الجداثة تطور في الشكل أو المضمون أو كليهما؟

أجاب كثير من الدارسين إجابات مقنعة، منها ما يقوله الدكتور عز الدين اسماعيل: «مضمون العمل الفني شكله ليس إلا نتيجة لذلك التفاعل الخلاق بين الفرد والجماعة، وعلى ذلك تنعكس هذه العلاقة الجدلية بين الفنان والمجتمع على العمل الفني حيث هو كل، فتصبح القضية، شكلا ومضمونا، معبرة عن موقف الشاعر. ليس من المنطق - بناء على هذا - أن يعرض شاعر في عصر ما ويقرر تشكيل عصر مختلف أو يتخذ مواقف منمنصة عن هومو عصره. وإننا لفلوالمق الجداثة تشككي، بالضرورة، تشككي جديد للغة. إن هذا يقودنا إلى التساؤل حول العلاقة بين الجداثة والزمن. هل كل الحاضر

د. عبدالقادر الرباعي

#### أخبار ثقافية



خلية الوقيان

نويل تخصص للادب الإفريقي

● لاجوس: ما زال «بول سويكا» الأدبي النيجيري الحائز على جائزة نوبل في الأدب عن العام الماضي يستقطب اهتمام الصحافة المالية التي تجرى وراء المشاهير وتطاراتها. وآخر الأحاديث التي ادلى بها نشرته مجلة «جون أفريك» الفرنسية بمناسبة وجود الأدبي النيجيري في باريس لرأس مجلس إدارة المعهد الدولي للدراسات.

وفي هذا الحديث أكد أنه سيخصص المكافأة المالية التي حصل عليها من جائزة نوبل لإنشاء جائزة للادب الإفريقي على أن تمنح للمرة الأولى هذا العام.

● جويل تاتير الشهيرة على الإبداع قال الأدبي النيجيري أن شهرته اليوم تأخذ حجما لا يطاق يؤثر بصورة سلبية على الإبداع. وأشار إلى أنه رجل مسرح قبل كل شيء وأن ما يهم المسرحي هو الجمهور وليس المؤسسات فاجمعه هو الحكم الوحيد وقال إنه يبحث عن اعتراف به من أي نوع سوى من جمهور المسرح الذي يصنف.

#### ندوة عن الادب في الخليج العربي

● الشارقة: تلقى اتحاد كتاب وإبداع الإمارات اسماء المشاركين في ندوة الادب في الخليج العربي والتي تقام في شهر سبتمبر المقبل بأبوظبي وينظمها الاتحاد العام للكتاب والادباء العرب.

ويشارك في الندوة التي تستمر أربعة أيام من السعودية كل من الدكتور عبدالله القدامي والدكتور سعيد البازعي والاستاذ محمد رضا نصر الله والسيد سعيد السريحي ومن العراق الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور عناد غزوان والدكتور مالك المطلي والاستاذ حاتم الصقر ومن الكويت الدكتور خليفة الوقيان والدكتورة طيبة الشلر والاستاذ احمد السقا والسيد عبدالعزيز السريع والسيد يعقوب السبيعي وخالد سعود الزيد ومن البحرين الدكتور ابراهيم عبدالله غلوم وعلي شراواوي والدكتور علوي الهاشمي.

وقد طلبت الامانة العامة لاتحاد الكتاب العرب من اتحاد كتاب وإبداع الإمارات ترشيح المشاركين في الندوة من كل من دولة الامارات ودولة قطر.

#### دولة الكويت

● واشنطن: تقدم فورة باليه البوشوي السوفياتية لشهرة بعض عروضها خلال الشهر القادم على عدا من مسرح نيويورك وبواشنطن وسان فرانسيسكو ولوس انجلوس. ومن المتوقع أن تشمل هذه الحفلات قمة اعمال الفرقة وعلى رأسها باليه «جيزيل» وباليه «ريموذا».

#### هنا زمان آخر



قال: لا تصدقني كل ما تسمعين... ردت: لكنها واقعة حقيقية... علينا أن نعيش حتى بعض الحقائق... تريدني أن أقبلها؟ معاذ الله... لكنني أريد التالي: إذا كنا لا نقبل ما يفعله الآخرون فلا نوجه رأسا باستنكاره... الدنيا تتغير، والأخلاق تتغير، والقيم تتغير... هذا زمان آخر... معنى هذا أنك تقبله؟ أنا لا أقبله، ولكن لا أستطيع مقاومته... لا تستطيع أن لا تريد؟ وما الفرق؟ أريد أن أطمئن إلى أننا خارج دائرة هذا الفساد... نحن فعلا خارج دائرته... قالها بنبر صدق... كنت أعرف من نبرته الصديق من الكتب في كلامه، هذا الاعتراف بغيري بغيري وبغيري الأخلاق، والعادات يحمل معنى التسليم بما هو سيء منها، ثم هو معذور على فرض أنه كان صادقا في رفضها... ما يفعل فرد تجاه مجموعة؟ ما شأن الواحد تجاه الكل؟ أنه بعد كل شيء، تاجر وقانون التجارة في وضع كهذا، يفرض نفسه وقد كرر على ذلك طويلا، وأحسب أنه لو دخلت علاقتنا في درج الدار رجوع، يختار التجارة على... هو لا يقول هذا لكن تصرفه يدل على أن في يده ورقة قوية... أنه لاعب ماهر والورق القوي يجعل الخاسر رابحا... هنا معنا من مأساة ديمتريو



ابراهيم نصرالله

واضحة كالحياتة  
وواسعة كالجهات  
فكل التواييت في هذه الارض  
تتغير تواييت  
حتى يعمرها لحننا  
وهذه الاناشيد  
تبقى كلاما  
الى ان يعمدها جرحنا  
وهذي المنايا  
سيف على الكل  
حتى يقطعها عنقنا  
وهذه السواحل  
تبقى علينا  
الى ان تكون لنا  
وتلك فلسطين  
من يجرؤ الآن ينحني  
ثم يقطعها... صارخا  
أنت لست فلسطينا؟؟؟

## الشاعر ابراهيم نصر الله في ديوانه الجديد

### يطرح لغة القصيدة بوصفها مدخلا شاملا للعالم

#### القصيدة الشعرية من عناصر الواقع

### خلق استدارات القصيدة واشراقاتها

يقف الشاعر امام حالة التوحد داخل لحظة تشبه الأوهل لكنه يحاول تلخيصها بوعيه الشعري فيلج في صفة الموت عن القبر ذلك الموت الآتي من الشهادة الملهي بآدم الولادة في النبال التي تضيقها الأقدار... لم تأت الموت حتى تواري جثتنا فانتشر... إن تلك في لبد من ليلة فلنكن ليلة مقمرة

وينتهي في هذه القصيدة صفة السقوط عن الموت فالإنسان الذي يموت من أجل قضية التي هي الوطن المقتصب لا يسقط كالنجم التي تصبح سببا في الأفق أما ارتقاء نحو حلم يكسر حزن وحزن وفرح مأساوي ينحصر بين حدين: الكتابة والصدى... ترتقي سلما في الضواحي البعيدة لا تغلق الباب التي وراعا

ولتلمع الضوء يسمح احزان هذي الزوايا لا تغلق الباب سوف اتادي دمي وألم عليك الضحايا لا تغلق الباب ولتتماست فان النجوم اذا سقطت لا تعود إلى الأفق إلا سبيا الأغنيات

«أغنية للحياة.. أغنية للبحر.. أغنية للبراء.. قصائد

#### يقلم: مصرية مصباح

هكذا يتابع ابراهيم نصر الله بحثه الدائب عن لغة الواقع المتصلة بشفاية الرؤيا الغنائية في ديوانه الجديد «الفتى والجنرال» ويتجاوز أياها في محاولة لطرح لغة القصيدة بوصفها مدخلا شاملا للعالم، الذي يمدد توحده في سياق شفاية التعامل مع الأشياء والناس لتصبح لغة مثقبة بالشعر والقصيدة.

ففي معظم القصائد يرتفع التساؤل المصحوب بعالم متداخل في جسد الشهادة ويمتدح نحو لغة الشعر. «فتى» «الفتى» «النهر» «والجنرال» تلك المهداة إلى شهداء الجنود العربي الرابع داخل الأرض المحتلة. يصعد الذئب بآيقاعه الملمحي ليصق على السامعين سيرة الحياة لتتبع تتفتح فيه الشهادة بالمعنى وتتوهج الخشعة في الضوء لتعطي نبض القلب لكل السماء. من هنا ينسحب على السامعين سيرة المشب في أوج خضرته سيرة الزئبق المتفتح فجرا سيرة الزئبق حين يهضم الضفاف ويبقى مقبما كزيتونة بيننا ويصق عليكم شموسا وحققا وصمغاة لم يطاهها ماء ونقص الحكاية

حتى نرى الفجر يخرج من صورنا ونفسي على شرفات البيوت - السجون: ستبقى السماء أول الضوء... والماء أول من منح الناس قلماتهم كي يروا مجدهم وتبقى السماء وتضيئها

هكذا يوسم الألف الفلوي علاماته داخل الشاعر ليصبح جزءا من بنية القصيدة المخولة إلى شفاية العالم بكل تفاصيله الكونية ويصوغ انكسار رؤيوي له ترسمه وتعيد صياغته داخل بنية القصيدة من موقع ثقلتي العناصر وإعادة ربطها لتصبح جزءا من العناصر الشكلية التي يفرزها جمل الواقع الموضوعي.

كان يبتدأ أول الكلمات هكذا صار للشوق شكل وللحلم شكل وللمرير شكل

كان يفتتح الكون لي وسير كنت القصيدة والشاعر العرس أغنية لنجوم السماوات في مهدها أنا النهر في الصدر نبض الحياة يؤق دخليا وطيرا ولو لم أكن منذ بدء الخليقة نهر البراري لأصبحت مهرا.

● بهذه الصورة يرسم ابراهيم نصرالله لغة الشعرية من عناصر الواقع الأكثر بساطة، يستعين بها كهامش بالحدث الآتي وليدخل في عمق التصاعد الملمحي وليحقق استدارات القصيدة واشراقاتها لتصبح بالتالي مقدرات استجماعا للحظات يوحدتها الحلم والواقع الثابتان من قدرة الشاعر على غسل لغة اليومية وجعلها بيضاء ومنحنية تدور بينائية تحمل عناصر شاعريتها. فيبدو الحلم المستقبلي وكأنه قطعة من الحدث اليومي لواقع محسوس ومماش.

وهذا نشيد الشهيد وهذا نهار الأغاني على ضفتي «طبرية» وهذا صوري «دلائل» - (يعني الشهيدة دلال المغربي)

وهذا ثم يفرج الجنرال وهذا يد الصحو تصحو وتطرق جدران ليلتنا العربية وهذا صمود الجليل ليرتاح في روحنا ونوايا الخليل التي تنضج الآن في صدرنا وصمود الضمور إلى الإجحاة وهذا قباب وأمنية وسنايل حاملة جارحة كلها الآن تبصر نهر الغياب ويطلق الحلم حرا إلى رحمة في السحاب وهذا ذهاب نحو الأياب يخفي الفرق بين الذئاب وبين الكلاب هنا أجمل الكائنات معك الخويل الحقل الذي الشهداء

المحيون والانياب الطائر... الذئب... القبر... في هذه القصائد الثلاث توغل في أرق الانسان التائق للحرية كالمطر الباحث عن روحه وسفوح يتفجر بين القرى والمدن ويحطم كل القيود أمام عاصف يفتح عن أحلامها وتقع الأضواء أمام أساسية ثابتة حلقها «شاعر منذ البداية في رحلته الشعرية جن يتساعل «الطائر».

من يطرح الآن أسئلة ويهز السيكون؟ كأننا من يكون غزلا حصانا وأغنية صاحبا لا يخون سابقول الآن أن أول من قال أنني تبعت وفي غلظة من خيلنا توقف ما كان يملك قلبا ليسوي ولاتقمن

في قصيدة «الذئب» يحاول الشاعر أن يقارن بين ذئب الغلدة والذئب الأخرى البقرية النعمة الناعمة التي تأكل طفولة القرى ويخربها وأصابعها وكوابها فلم تبق لذئب البراري سوى الخراب وجوارح من دم مقبلة... لم يفر ذئب الغلدة العربي أنها إيلتعل كل ما في الخواشي وما ارتكبت لمخالبه غير أهل القرى والحقول والخابر كم يفر ذئب الغلدة العربي أنه جعل بين ذئب الذئاب



غلاف الديوان

ثلاث باستدارتها تأخذ مدلولها من داخل حركة العناصر ليمتدح العصر الانساني لدى الشاعر بالطبيعة... والبنادق والشعب، فيأتي الوجد الرومانسي بنبذة حادة مؤشرا على لغة مبررة ترق على عتبة الاحزان بصلابة وثقة بالمتسقل في لحظة نمو القدرة على التغيير، وقول مالا يمكن قوله إلا عبر الخارج المحلول باتجاه الفرح الطفولي الذي يصعد للصدر داخل الأرض المحتلة من أجل نشيد الحياة

الآن تستطيع أن تقول جويتا جييتا رصاصهم: فتتحق الأزهار ضدهم غناء طائر على شباك عاشق مواتهم والنهر عندما يعيل باتجاه عشبة منسية: ليومهم الآن تستطيع أن تقول للصغار: قوموا الموبا فجرة النوار في احتفالكم هذا الصباح: رعيهم وكل شيء يشبه الحياة في ارتفاعكم: سقوطهم.

بهذه الغنائية العالية ينثر ابراهيم نصرالله للبحر والبتراء أيضا يدخل في صياغة أجوية لاسلته اناسية داخل مازق الفكر والوجدان... فيذهب الشاعر إلى الحياة باحتمال جمال القصيدة المختزنة بقدرة الذي هو قدر الانسان ماضيه وحاضره ومستقبله، فيدغمه انقاء نحو مؤثرات صوتية مزججة الماني داخليا وخارجيا، فينسب الوجدان نحو الهام نحو لغة مباشرة تتوزع كآباء المطر في عناصر الحياة المفرطة بأفكار تنسج الأشياء النائية المتباعدة لتصبح أكثر عمقا وصلابة في القرب

الحواريات في «الحواريات» ياتي صوت ابراهيم نصرالله دلليا على أن أرقن يجدد ولادته الشعرية ليقف النواذف أمام كل حركة شعرية حديثة تطمح للتجاوز بمزج التاريخ بالإبداع

ففي قصائد «الحواريات» وهي: «حوارية المرحلة»، «الفرية»، «الحوار الأخير قبل مقتل المصفور بدقائق»، يؤسس الشاعر قاعدة انسانية مأساوية تمتزج بها الأصوات لتصبح لحظة تاريخية تتسوعب آلاف الأصوات الآتية من زمن الطفولة إلى زمن الوعي الذي يشحن القصيدة ويغورها في عالم انساني بالغ الغنى والغنائية التي تنبشها في شعر ابراهيم نصرالله تلتقط القصيدة داخل مسيرة المأساة الطويلة فيؤسس على ضوءها المستقبل ويترك المكان الواقعي واسعا أمام الحلم للتوحد المستقل ومستقبلها.

يقول في «حوارية المرحلة»: يصاحرا الوقت أعرف والموت شبكتا ويذبحنا الصمت أعرف هذي تواييتنا لا تشبه الموت لا تشبه الظل

#### الدلالات الشعرية

إن الدلالات في شعر ابراهيم نصر الله في ديوانه الجديد تأتي من داخل نتاجه بوصفه ممارسة تشكلت من خلال التقاء مستويين من الرؤيا الإبداعية داخل حقل واحد. فهو ينطلق من حيز مكاني حيث يعيش حياة الخيم فحشج بالدلالات الفكرية التاريخية والمأساوية لتسببه الاستقبلية من خلال صمود هذا الرمز رغم كل محاولات إبادة. لذلك نراه يتشكل في شعره على مستوى تجزير اللغة الواقعية في سبيل الوصول إلى أقصى الدرجات الذي يفرضه وعيا مأساويا هو جزء مما بخوضه شعب بأسره.

إلى جانب ذلك تحتل الغنائية المتعددة كل الحلقات الخاصة باللون والصوت والرائحة والتشبيهات لتصبح الدنيا كلها بحريتها كلمات تختفي فيها الحياة بكل تعبيراتها الانسانية داخل قصيدة نابضة من الوجدان والممزوجة بالغزل الغني الذي يشكل في داخلها التركيب الكامل للحياة. تخلق الديوان الصادر هذا العام مجموعة من التخطيطات الفنية الرائعة للسان عزيز عمورة جاءت لتكمل استدارة القصيدة من خلال الخطوط الدائرة لتشكيل في الوحدة التي صاحبها الخط العربي ليكون موحيا ومعبرا عن مضمون القصائد ولفتها الشاعرية العالية.





## التاريخيون



جاسم النبهان



شعيبان

الحرية، ١٠٥٣ برامجنا في اسبوع، ١١٠٠ تمثيلية السهرة

المحلية الختمة، ١٢٣٧ اهم الاتباء في القرن الكريم والختام بالتشيد الوطني.

### البرنامج الثاني

٢٠٠ التشيد الوطني والقوان الكريم، ٢٠٠ رسوم متحركة، ٢٠٠ مسلسل الاطفال نادي ميكي ماوس، ٧١٢ المسلسل

الاجنبى الفرقة العلمية، ٨٠٠ الاخبار الانجليزية، ٨٣٥ المسلسل، الاجنبى في مهب الريح،

٩٢٢ المسلسل الاجنبى المغامرة، ١٠٣٠ الفيلم الاجنبى اتبع الاسطول، ١٢١٥ المسلسل

الاخبارية المصورة، ١٢٢٧ الختام بالقران الكريم والتشيد الوطني.

٩٠٠ التشيد الوطني فالقران الكريم، ٩٢٥ حكايات عالمية للاطفال، ٩٤٩ مجلة الاطفال، ١٠٢٣ مسلسل الاطفال

٢٢٣٧ زهرة الجبل، ١٠٥٩ البرنامج الديني الله اكبر، ١١٠٤ الانتقال الى المسجد الكبير لنقل شعائر صلاة الجمعة،

١٢٢٣ رسوم متحركة، ١٢٢٣ المسلسل التاريخي من وحي ابي لادام، ١٠٠ الاخبار العربية، ١٢٠٠ اعادة للعلم، اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٢٠٠ حكايات الف ليلة وليلة،

٢٢٣٧ الحديث الديني للشيوخ محمد متولي الشبراوي، ٢٤٢ تسجيل لمباراة في كرة القدم بين نادي التضامن ونادي الكويت، ٢٠٩ المسلسل الديني نور الاسلام، ٧١٠ البرنامج

الاخباري الكويتي في اسبوع، ٧٤٥ فن شعبي، ٧٥٥ المسلسل الثقافي طيور العالم، ٨٢٩ كل الفنون، ٩٠٠ الاخبار العربية، ١٠٠٥ المصارعة

٢٤٢٩٩٩ المدينة فيلما ١١٧ مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية، ٢٤٢٩٨١٧ ادارة العلاقات العامة بالبلدية ت: ٢٤٥٦١٥٩

٨٤٧٠٤١ المدينة وضوحها: ٨٤٧٢٠٦ الصناعية: ٨١٧٣٢٨

٧٧١٨٠٠ الجهوراء: ٧١٠٣٦٩ خيطان: ٧١٠٠٦٦

٧١٢٨٢٧ جليب الشيوخ: ٢٦٥٠٧٠٢ حولي: ٥٦١٢٥٩

٥٦١١٣٠ السائية: ٣٩٠١٢٠٤ النفطاس: ٣٩٠١٢٥٠

٣٩١١٣٣ الفحيحيل: ٧٩٠١٢٥ فيلما: ٢٥٢٧٨٢٢

٢٥٢٧٨٢٢ اشارة الشوارع: ٨٤٨٠٨٨ العاصمة: ٧٧٥٨٩٢

٢٧٥٨٩٢ الجهوراء: ٢٩١٨٤٢٢ الفحيحيل: ٢٤٢٩٠٩١

٢٤٢٩٠٩١ استعلامات البريد: ٢٥٨/٢٤٢٧٠٣

٢٥٨/٢٤٢٧٠٣ مكتبة الكلاب الضالة: ٧١٧١٢٤

٧١٧١٢٤ ادارة الاطفاء العام: ١٠٥ نداء حريق - انتقال

١٠٥ نداء حريق - انتقال: ٨٢٢٩٢٣

٨٢٢٩٢٣ الشيوخ: ٥٦٤٢١٠٤ السائية: ٢٥٢٧٧٢٨

٢٥٢٧٧٢٨ حولي: ٢٩٨٤٩٢٢ الاحمدى: ٨٧٠٥٦١

٨٧٠٥٦١ الصليخات: ٧٧٣٤٠ الجهوراء: ٧٩٠٨٦٥

٧٩٠٨٦٥ فيلما: ٧٣٦٩٩٩-٧٣٥٥٩٩

٧٣٦٩٩٩-٧٣٥٥٩٩ بيانة: ١٠٢ استعلامات النجدة: ٨٣٢١٨٨

٨٣٢١٨٨ المبرور: ٣٩١٩٠٨٩

٣٩١٩٠٨٩ الاحمدى: ٢٥٥٢٧٧٩

٢٥٥٢٧٧٩ المدينة: ٥٢١١٤٢٧

٥٢١١٤٢٧ مبارك: ٤٧٣٥٢٩٢

٤٧٣٥٢٩٢ الفروانية: ٧٣٥٢٩٢

٧٣٥٢٩٢ خيطان: ٤٧٧٤٥٠١

٤٧٧٤٥٠١ الجهوراء: ٣٦١٠٨٥٤

٣٦١٠٨٥٤ حولي: ٢٤٢٨٤٨٤

٢٤٢٨٤٨٤ بنك الدم: ٥٦٣٩٠١١

٥٦٣٩٠١١ السائية: ٢٧٩١١٧٥

٢٧٩١١٧٥ فيلما: ٣٩١٩٠٨٩

٣٩١٩٠٨٩ الاحمدى: ٢٥٥٢٧٧٩

٢٥٥٢٧٧٩ المدينة: ٥٢١١٤٢٧

٥٢١١٤٢٧ مبارك: ٤٧٣٥٢٩٢

٤٧٣٥٢٩٢ الفروانية: ٧٣٥٢٩٢

٧٣٥٢٩٢ خيطان: ٤٧٧٤٥٠١

٤٧٧٤٥٠١ الجهوراء: ٣٦١٠٨٥٤

٣٦١٠٨٥٤ حولي: ٢٤٢٨٤٨٤

٢٤٢٨٤٨٤ بنك الدم: ٥٦٣٩٠١١

٥٦٣٩٠١١ السائية: ٢٧٩١١٧٥

٢٧٩١١٧٥ فيلما: ٣٩١٩٠٨٩

٣٩١٩٠٨٩ الاحمدى: ٢٥٥٢٧٧٩

٢٥٥٢٧٧٩ المدينة: ٥٢١١٤٢٧

٥٢١١٤٢٧ مبارك: ٤٧٣٥٢٩٢

٤٧٣٥٢٩٢ الفروانية: ٧٣٥٢٩٢

٧٣٥٢٩٢ خيطان: ٤٧٧٤٥٠١

٤٧٧٤٥٠١ الجهوراء: ٣٦١٠٨٥٤

٣٦١٠٨٥٤ حولي: ٢٤٢٨٤٨٤

٢٤٢٨٤٨٤ بنك الدم: ٥٦٣٩٠١١

٥٦٣٩٠١١ السائية: ٢٧٩١١٧٥

٢٧٩١١٧٥ فيلما: ٣٩١٩٠٨٩

٣٩١٩٠٨٩ الاحمدى: ٢٥٥٢٧٧٩

٢٥٥٢٧٧٩ المدينة: ٥٢١١٤٢٧

٥٢١١٤٢٧ مبارك: ٤٧٣٥٢٩٢

٤٧٣٥٢٩٢ الفروانية: ٧٣٥٢٩٢

٧٣٥٢٩٢ خيطان: ٤٧٧٤٥٠١

٤٧٧٤٥٠١ الجهوراء: ٣٦١٠٨٥٤

٣٦١٠٨٥٤ حولي: ٢٤٢٨٤٨٤

٢٤٢٨٤٨٤ بنك الدم: ٥٦٣٩٠١١

٥٦٣٩٠١١ السائية: ٢٧٩١١٧٥

٢٧٩١١٧٥ فيلما: ٣٩١٩٠٨٩

٣٩١٩٠٨٩ الاحمدى: ٢٥٥٢٧٧٩

٢٥٥٢٧٧٩ المدينة: ٥٢١١٤٢٧

٥٢١١٤٢٧ مبارك: ٤٧٣٥٢٩٢

٤٧٣٥٢٩٢ الفروانية: ٧٣٥٢٩٢

٧٣٥٢٩٢ خيطان: ٤٧٧٤٥٠١

٤٧٧٤٥٠١ الجهوراء: ٣٦١٠٨٥٤

٣٦١٠٨٥٤ حولي: ٢٤٢٨٤٨٤

٢٤٢٨٤٨٤ بنك الدم: ٥٦٣٩٠١١

٥٦٣٩٠١١ السائية: ٢٧٩١١٧٥

٢٧٩١١٧٥ فيلما: ٣٩١٩٠٨٩

٣٩١٩٠٨٩ الاحمدى: ٢٥٥٢٧٧٩

٢٥٥٢٧٧٩ المدينة: ٥٢١١٤٢٧

٥٢١١٤٢٧ مبارك: ٤٧٣٥٢٩٢

٤٧٣٥٢٩٢ الفروانية: ٧٣٥٢٩٢

٧٣٥٢٩٢ خيطان: ٤٧٧٤٥٠١

٤٧٧٤٥٠١ الجهوراء: ٣٦١٠٨٥٤

٣٦١٠٨٥٤ حولي: ٢٤٢٨٤٨٤

٢٤٢٨٤٨٤ بنك الدم: ٥٦٣٩٠١١

٥٦٣٩٠١١ السائية: ٢٧٩١١٧٥

٢٧٩١١٧٥ فيلما: ٣٩١٩٠٨٩

٣٩١٩٠٨٩ الاحمدى: ٢٥٥٢٧٧٩

٢٥٥٢٧٧٩ المدينة: ٥٢١١٤٢٧

٥٢١١٤٢٧ مبارك: ٤٧٣٥٢٩٢

٤٧٣٥٢٩٢ الفروانية: ٧٣٥٢٩٢

٧٣٥٢٩٢ خيطان: ٤٧٧٤٥٠١

٤٧٧٤٥٠١ الجهوراء: ٣٦١٠٨٥٤

٣٦١٠٨٥٤ حولي: ٢٤٢٨٤٨٤

٢٤٢٨٤٨٤ بنك الدم: ٥٦٣٩٠١١

٥٦٣٩٠١١ السائية: ٢٧٩١١٧٥

٢٧٩١١٧٥ فيلما: ٣٩١٩٠٨٩

٣٩١٩٠٨٩ الاحمدى: ٢٥٥٢٧٧٩

٢٥٥٢٧٧٩ المدينة: ٥٢١١٤٢٧

٥٢١١٤٢٧ مبارك: ٤٧٣٥٢٩٢

٤٧٣٥٢٩٢ الفروانية: ٧٣٥٢٩٢

٧٣٥٢٩٢ خيطان: ٤٧٧٤٥٠١

٤٧٧٤٥٠١ الجهوراء: ٣٦١٠٨٥٤

٣٦١٠٨٥٤ حولي: ٢٤٢٨٤٨٤

٢٤٢٨٤٨٤ بنك الدم: ٥٦٣٩٠١١

٥٦٣٩٠١١ السائية: ٢٧٩١١٧٥

٢٧٩١١٧٥ فيلما: ٣٩١٩٠٨٩

٣٩١٩٠٨٩ الاحمدى: ٢٥٥٢٧٧٩

٢٥٥٢٧٧٩ المدينة: ٥٢١١٤٢٧

٥٢١١٤٢٧ مبارك: ٤٧٣٥٢٩٢

٤٧٣٥٢٩٢ الفروانية: ٧٣٥٢٩٢

٧٣٥٢٩٢ خيطان: ٤٧٧٤٥٠١

٤٧٧٤٥٠١ الجهوراء: ٣٦١٠٨٥٤

٣٦١٠٨٥٤ حولي: ٢٤٢٨٤٨٤

٢٤٢٨٤٨٤ بنك الدم: ٥٦٣٩٠١١

٥٦٣٩٠١١ السائية: ٢٧٩١١٧٥

٢٧٩١١٧٥ فيلما: ٣٩١٩٠٨٩

٣٩١٩٠٨٩ الاحمدى: ٢٥٥٢٧٧٩

٢٥٥٢٧٧٩ المدينة: ٥٢١١٤٢٧

٥٢١١٤٢٧ مبارك: ٤٧٣٥٢٩٢

٤٧٣٥٢٩٢ الفروانية: ٧٣٥٢٩٢

٧٣٥٢٩٢ خيطان: ٤٧٧٤٥٠١

٤٧٧٤٥٠١ الجهوراء: ٣٦١٠٨٥٤

٣٦١٠٨٥٤ حولي: ٢٤٢٨٤٨٤

٢٤٢٨٤٨٤ بنك الدم: ٥٦٣٩٠١١

٥٦٣٩٠١١ السائية: ٢٧٩١١٧٥

٢٧٩١١٧٥ فيلما: ٣٩١٩٠٨٩

٣٩١٩٠٨٩ الاحمدى: ٢٥٥٢٧٧٩

٢٥٥٢٧٧٩ المدينة: ٥٢١١٤٢٧

٥٢١١٤٢٧ مبارك: ٤٧٣٥٢٩٢

٤٧٣٥٢٩٢ الفروانية: ٧٣٥٢٩٢

٧٣٥٢٩٢ خيطان: ٤٧٧٤٥٠١

٤٧٧٤٥٠١ الجهوراء: ٣٦١٠٨٥٤

٣٦١٠٨٥٤ حولي: ٢٤٢٨٤٨٤

٢٤٢٨٤٨٤ بنك الدم: ٥٦٣٩٠١١

٥٦٣٩٠١١ السائية: ٢٧٩١١٧٥

٢٧٩١١٧٥ فيلما: ٣٩١٩٠٨٩

٣٩١٩٠٨٩ الاحمدى: ٢٥٥٢٧٧٩

٢٥٥٢٧٧٩ المدينة: ٥٢١١٤٢٧

٥٢١١٤٢٧ مبارك: ٤٧٣٥٢٩٢

٤٧٣٥٢٩٢ الفروانية: ٧٣٥٢٩٢

٧٣٥٢٩٢ خيطان: ٤٧٧٤٥٠١

٤٧٧٤٥٠١ الجهوراء: ٣٦١٠٨٥٤

٣٦١٠٨٥٤ حولي: ٢٤٢٨٤٨٤

٢٤٢٨٤٨٤ بنك الدم: ٥٦٣٩٠١١

٥٦٣٩٠١١ السائية: ٢٧٩١١٧٥

٢٧٩١١٧٥ فيلما: ٣٩١٩٠٨٩

٣٩١٩٠٨٩ الاحمدى: ٢٥٥٢٧٧٩

٢٥٥٢٧٧٩ المدينة: ٥٢١١٤٢٧

٥٢١١٤٢٧ مبارك: ٤٧٣٥٢٩٢

٤٧٣٥٢٩٢ الفروانية: ٧٣٥٢٩٢

٧٣٥٢٩٢ خيطان: ٤٧٧٤٥٠١

٤٧٧٤٥٠١ الجهوراء: ٣٦١٠٨٥٤

٣٦١٠٨٥٤ حولي: ٢٤٢٨٤٨٤

٢٤٢٨٤٨٤ بنك الدم: ٥٦٣٩٠١١

٥٦٣٩٠١١ السائية: ٢٧٩١١٧٥

٢٧٩١١٧٥ فيلما: ٣٩١٩٠٨٩

٣٩١٩٠٨٩ الاحمدى: ٢٥٥٢٧٧٩

٢٥٥٢٧٧٩ المدينة: ٥٢١١٤٢٧

٥٢١١٤٢٧ مبارك: ٤٧٣٥٢٩٢

٤٧٣٥٢٩٢ الفروانية: ٧٣٥٢٩٢

٧٣٥٢٩٢ خيطان: ٤٧٧٤٥٠١

٤٧٧٤٥٠١ الجهوراء: ٣٦١٠٨٥٤

٣٦١٠٨٥٤ حولي: ٢٤٢٨٤٨٤

٢٤٢٨٤٨٤ بنك الدم: ٥٦٣٩٠١١

٥٦٣٩٠١١ السائية: ٢٧٩١١٧٥

٢٧٩١١٧٥ فيلما: ٣٩١٩٠٨٩

# الكلمة

## الحسرة

دورية اسبوعية

«اعيدوا الى لبنان دماغه»

ان حدثا خطيرا كاستيغال الرئيس الشهيد رشيد كرامي لابد ان يفرض نفسه على كل نفس. وفي كل مجال من مجالات القلم. وبخاصة انه يشكل تصميما في قمة المساحة التي تعيشها الامة العربية على ساحة لبنان الشكول.

به تبلغ القافلة دروتها وطولها امتدادا من رجال السياسة والفكر الى عمد العلم والادب والفلسفة ومشاهير الدين، ليلحق هذا الصف الطويل من كمال جميل بلط وكما ناصر الى الاب ميشال الار والكشخ المهيمن صبي الصالح، ومن غسان كنفاني الى حسين مروة، ومن سعد صايل الى سهيل الطويلة ووليد نعوس وحسن حمدان. وكلهم امد الثقافة العربية والحضارة البشرية بالاشهر الشهر، كل في مجاله.

فلهذا ما اوقع ما قاله محمود درويش!! قمر على عينيكم ودم على بيروت يا حلو من صبيك فرسا من البياضات قل لي ومن كيف نهزين في تابوت يا ليت في قلبك

واكثر ما يغيظ في هذا الجو الجائز ان تاتي من الغرب اميركي والاوروبي كلمات «عزاء» مغلقة بالسم تدعى ان هذا القتل صفة موروثية في الشرق المبني بالدم، وليس يستغرب على تاريخه فهذا بلد قد عزائهم يحاولون اخفاء تحريضهم عليه ومصلحتهم في ارتكابه.

واشد من هذا ايلاما ويلاء ان الايدي الصهيونية تنتقل مثقلة بالاشلاء بين اقداس «شواتهم» تقتش عن عبارات الشجاعة وهي توهم المتخدين بها ان هذا بفعل القضاء والقدر لامة العربية. وفي ذينك «العزائين» الغربي والصهيوني ايعاد بان قتل العلماء والادباء والفلاسفة والحكام والساسة بايدي اهلهم وابنائهم العرب تبرير «لحق» الاستعمار واسرائيل في الاستحواذ على هذه الارض وخيراتها باسم التقدم والتدين. والحفاظ على مصالح البشرية المقدر لها ان تكون في هذه المنطقة المنكوبة بالقتل وعدم الاستقرار!!

وربما ا اليوم يقترب من منطق «الحقيقة» خلاف ذلك لانه عندما تتناول الايدي الجاهلة لتصل الى عواطف رجل مثل رشيد كرامي وعقله ومودته على غيره من المصلحين سيل الحياة فانها تذكرنا بميكروبيات الامراض السارية عندما تتجتاح الارض والناس. فها سوا

وعندما يستعمل المايجورون ايديهم في قتل العلماء والفلاسفة وحراسان الامة من قذراتهم تصبح المسألة للعاطلين عن العمل غير ارتكاب هذه الحماقات ارتزاقا، وتصبح الحصر تضرب بارجلها اولى بالحياة، ويصبح فيهم قول الدكتور حسن صعب وهو ينادي بتحديث العقل العربي:

اعيدوا الى لبنان دماغه. وتذكرنا المثل القائل «يا بني ده النحوس يفضّل منحوس» والله في خلقه شؤون، ولعل الله اراد بصاحبنا خيرا.

لكن مجريات الأمور.. والشواهد التي لا تخفى تتفجح الدوافع الشريرة لمرتكبي هذه المجزرة في حق العلم والدين والادب الناضجين لتركائيا، وتشر بما لا يخفى على كل ذي بصيرة الى الاهداف في تمزيق هذه الامة. وتيليس ثوارها ورجالات الفكر دعاة الحياة الشريفة فيها.

وانه لا يبلغ، ولا اوقع في النفس من ابيات لشاعر المجردة الكبير محمد مهدي الجواهري قالها في رضاء عبد الحميد كرامي. والد شهيدنا هذه الايام. يقول الجواهري:

لبنان نجوى مرة ومرارا انا يحكم بلائنا سمار ماذا يراد بآء؟ واين يسار والليل داج والطريق عثار والوحش يريش في النياض منذرا

ولنحزن انهم من هم ولن هم بالوت جار بها زار ولن يعود الورد والاصدار ممن ران «لورنس» صدق ولانهم للتاج لا دخل ولا اسرار

محمد العزة

## نيزوج ليفيف - نيزوجت - الأولى

بقلم: نوار المليفي



تتابع ذكرياتها المؤلمة.

تذكرت عندما كانت بمنزل زوجها وعندما رن الهاتف واذا تسمع بزوجته الاولى تخاطبها قائلة: «انت مخرجة زوجك... انت مخرجة زوجك... انت مخرجة زوجك...»

تذكرت دلال ماذا تقولين (المطلقة): انني اقول الحقيقة... ان عبدالله يحبني انا فقلت وقع بيننا سوء فذهبت الى منزل الذي ولما طلب مني العودة رفضت فتعودني شرا وقال انه سيتزوج... والان اقول لك هذا وانا لا احب ان ازعجك لكنني احببت ان اوقظك من سباتك حتى لا تعيشين في وهم كاذب انه يحبني ولابد ان يعود الى بيوتك من الامام.

تذكرت دلال هذه المكالمة المؤلمة فحزت الدموع على خديها واخذت تقول: الكذاب... المخادع... وذات يوم وفي حفل شاي اقامته دلال لصديقاتها بمنزلها جرى الحوار التالي الصديقة الاولى: وكان حال ابنتك دلال: انها بخير لكنها تمني لوان لها ابا يعيش معها هذا من حقها انها طفلة وتري

## في التربية

### كمان نحن نكن ابنائنا



الاطفال في النوادي الصيفية

من اهمية القدوة في التربية نتجح ان نعلم ابنائنا للمشي والكلام دون توجيه او عناء منا، فهم يتعلموننا بسلوكنا المستمرة في تقليدنا، ويتجسسون نجاحنا باسرها في المعاملين رغم صعوبتها، وكلنا قد لاحظ كيف يقلدون الاطفال المحيطين بهم في شتى الامور وان تقليدناهم لا يربو عن ان ياتي في المقام الاول لانهم اكثر ارتباطا بهم. ولكن ندرج جديدا في تصرفات الاباء الحسنة او السيئة نجد جذورها في تصرفات الاباء انفسهم، فالقاضي الألماني الناقد «توماس مان» يري في احدى قصصه المسماة (اعترافات) اثر القدوة في التربية حين يترك البطل يروي لنا قصة طفولته.

## أحلام وأوهام

أعاد أحسن بها حتى ترحلني عني... وتتركيني في لهم والأتين... فاهيم حينذاك في بحر حيك ولا أعرف أين مرساي ومستقرتي... وأغرق في دوامة الياس قاناوي وانادي عليك لتسرحي وتسدي يسك الي لتتقديني... ولكنني لا أسمع غير صدى كلماتي الحزينة... ويعلم صوتي بالاستغاثة أكثر فاكتر حتى تختفين... فيحرق الوجد في داخلي... ليتحول الى كابوس سريع يبعد عني النوم... لأعيش أحلام اليقظة بعيدا عن العالم... في عالم الأحلام والأوهام.

سائد الأسمر السالكية

عبدالله بن مهدي بن ريعان

## الحب.. في قفص السهام



### مقاطع تنويه

### للغاب والبحر

حزينا حتى الشفاء كاهات تكل.. في منتصف الليل يصلن ارتطام الأقف بالاقف ويصلن كمشال يأسه الصمت حيث اختلاط الأزرق بجفاف الأرض

وحين اشتياق الموج لامرأة حبل بطيئة واحدة وغيمة تسد الزم الحزين

دامت ملء العيون كتلك بدوي في الهزيع المير يصلن التصادق الأقف بالاقف ويصلن كنبات نمش حيث اختلاط الماء بدم الشهداء

وحين اشتياق البحر لغيمة حبل وامرأة تثار للفتى

ممتعضات حتى الامتصاص كوجه «الشقيف» في شهر «البور»

يصلن اشتياق الأقف للأقف ويصلن كتهارب يحاصره الظما حيث الياء التي تجري ولا تجري وحين اشتياق المصافي لبله حبل

لظلمة تفرح النهر الحزين

شاحبات حتى الضفون ككبي الذي نأى الماء عنه يصلن اندماج الأقف بالاقف وحين اشتياق القمح لفرالة حبل بطيئة واحدة وتقر يؤسر النهر الحزين

شاحبات حتى المقام ككامل ارتطام الصمت والندى يصلن ابتعاد الأقف عن الأقف ويصلن كأياب يطارد الحرس حيث المياه السته

وحين اشتياق الحمام لاغنية حبل بطيئة واحدة ومطر يوق القاب الحزين

احمد عادل احمد دمشق

حقا... قد ضاع كل الحب هباء، ويبرز في دارتي سؤال، لكن الزمن يلتقطه من شفتي فيسقطه خجلا، أو خورا من ان يسفحه الناس... والقلب يرفض ان اكلم ويرفض ايضا ان اجيب... ويتردد السؤال في خاطري فأقبية الى وقته وما هو يسقط على سطور الأوراق، تتباهى به تنرد باليكاء كتسوي السطور وتحتار الخيلات... وتقول لي: «وصه...» ولا تبوحني يا صغيرتي الحمقاء... ولا تساعدها ايها القلم حتى لا يتهوكت مثلها بالرياء... الحاكم تبتسم هنا وهناك نفوس حتمى كلها ادماء، بينما يقف بحامي الدفاع عني حاضرا يرزوه بصوته، ويتربع عن دنيا النفوس الشريفة، والأيدي القذرة التي تلوح في وجهي بالانذار والتهدية ان ان يرح ساحة القضاء فينفض من على ثيابه كلمات الزور والخداع حتى لا تبقى علاقة على الرياء... ويتسادي يقلمي ان يصرخ: «والحق النداء...» فلن تتجارب معه الا اصدقاء واتركي الكلاب تنهش بعفها فان صوتها الحاد الحاسد لا يدخل عمق ارض ولا يرتفع الى اعالي السماء... مسعورة النايهم والى الموت لعابهم

اما هو فلا يفهمه والحبه الام من خذل خطا بسيف يريدان يتسك به وكأنه شوتة ورد يريد اقتلاعها بلا ميركات ويرفض ان واقه اليان فيستبر منهم وهما وتكن في وجوده الحما صاعدا الى وجهه، لأمعة في عينيته يحركها سراب عطش وسفها قس اصرخ فاصرحت مرشودة... وان اصرر فاعترت يميني الى زفارة مخلوقة في الاعماق

وان ابرح فالبحر والكذب في نقرهم سيان اما خطواتي نحو الحياة فهي عميقة وجذورها قوية طويلة العمر تمتد الى محور الأرض... يقلم: تلوح...

## الشعر



في ذهول يتحرك القلم... يقترب حتى يلتصق بيدي ثم يتحرك هنا وهناك ليرسم خطوطا غريبة، ما هذا العيب؟! تقترب الكلمات من بعضها شيئا فشيئا... حتى تتكون جملة اقربها فلا اهمها؟! واظل رسمة النظر هكذا بدأت تتضح... انها رسالة ولكن لمن؟

انني احفظ كلماتها... كانت سطورا مترجحة في صدري لا ادري كيف خرجت من الذي اطلقتها؟ ورحلت افش في اعماقي عن جواب فاذا يقبلي يخفق بشدة من هذه؟ انها هي... ثم هذا طيفها وهذه مساكنتها لقد عرفت، عرفت، لكن كفت الرسالة.

ولكن من أملاها علي هكذا؟ انه الشوق الذي كتبها.

ادهم عبيد سالم عز- اليمين

● أخانا أدم: لا تكثر من الكلمات المتطرفة المتكدة... فالنقاط المتشابهة لا تقني عن التعبير الخوف، ولا يستطيع القارئ ان يستوحيه من الغيب

## رجل تاه عشقا



مع الكلمات أمضي ثم أمضي ولست سوى آخر عشق مريض يفتش عن يتابع الحساني الى لاج في الأفق حب فطرت اليه موقوف الساني وطوقني الشذا حتى ساني ورحلت أجوب في الاحلام رؤيا فقلت... ولم أقل الا غراما لان أمضي بسر الحب محضا وبقي في العلا نذر البياضي ورغم فثاته الكلمات تبقى

موفق حسين الدليمي

المحزن: الى الامم موق: تشكركم عواطفكم... وبل تواضعكم وتذكركم بنا... ولعلنا ننوب عن رئيس التحرير في استعدائنا لعدم التناجك والاعتماد بالتوجيه ما أمكن. وفي هذه المرة كما في المرة السابقة... تكلنا ضمن حدود ضيقة أملاها الوزن وسلامة الاستعمال القوي.



نظل الضرورة الملحة تفرض الحديث عن حوادث السير التي اصبحت تهدد كل سائق سيارة سواء رب الاسرة ام لسيدات اللاتي يقدن سياراتهن ام لاطفال وكبار السن الذين يعبرون لطريق.

فيغير الحديث مجدداً لدى المتتبع أو  
إنسان يسير في الطريق كثرة ما  
يلاحظه من هذه الجواهر التي سبها  
لكرسيه وبالمسائر تلك السرعة  
الجنونية التي يعبرها بعض  
السائقين وسطارة وما هي  
الخطيرة لا انتحار للسائق والمارة  
ولهذه الوفيات في كل ثانية  
خاصة في شوارعنا المبنية بالسيارات  
الحظية والجدير بالذكر أن الجواهر  
تسببها غير ندرة ما وخفية ذلك  
أن السائق يتعامل بغير سرعة كبيرة  
ويؤخر التماسك مع الشيء الذي سيسل  
في يده صاحب ما الذي يدهم أن  
هل هو ملاك التآخر عن عمله  
في هذه الحالة يحاول الوصول إليها،  
ولها السرعة فقط من أجل السرعة  
هناك من الخطر الكثير الذي يهدد  
الإنسان في هذه الأرض الطيبة.  
من أراد أن يعتبر من جناه شيء على  
سبيل وإهله فما عليه أن يذهب إلى  
مستشفى العظام لكي يلاحظه  
شعوبهم والعجزة والناس الكبيرة  
في يدهم لها القلب أو ما شك أنه  
سليم سليم التي سببت  
هذه الجواهر، في مستشفى  
عظام تجد صورا لكثير من رما  
ذاهبين إلى المساجد لتأدية  
واجباتهم أو إلى الأسواق لقضاء حاجاتهم

لأجابه خرج هذا الفتاة  
قلت لها أجب العروبة هلا  
قلت لها ان يحط ركابي  
عليه بالفتاة اذن قلتي  
نحن سيب الوفا اذا الناس وهلى  
نحن أبناء ويربنا لا نضاهي  
نحن من شاة للعلم صرحا  
نحن فخرا بين بلاد والكل  
وكذا الدهر ليس فيه امان  
كل يلدنا وكل يلا زمان  
دول الغرب لا تروم علانا  
جعلوا راية الصليب شامرا  
تفتكتنا على السروج مصورا  
نحن هذا البناء بالشعب اشقى  
نبوة الدهر اى اخي في شرق  
اذا رمونا يا جين الخلق طرا  
ملكوا الارض والسماء وهند  
يا ابنه المجد عاتر من ههنا  
يا غداون على الدنيا وهما  
مستبدين القوي غيظا وهما  
ايها الشرق والمخاض عسير  
فبك مهد المسيح جم الثنايا  
نحن حقنا تاجنا نحن سجدنا  
ناربغ امامنا ناهنا في مشوع

أخي عبد الجافي.. شكرا لاطرائك، ونحن أيضا نريدك زميلا .  
فاهلا بك، عائدا الى اهلك والى مزيد من عطاك .

ويعرفني وعطف الأم

وعطف الأم في الدنيا يغذي  
حروف الأم قد كبرت شراييني  
فبعد القلب يا أماء يكويني  
كفرح الحرسو الماء تسقيني  
أنعيش بماء الحب يرويني  
حنينا في الشتات وليس تكفيني  
وأقسم بعد باليمين والتين  
مع الغادين من حين إلى حين  
إلى أمي بزام الله، وسخني  
وموج البحر من يافا بناديي  
تكد تضح باسمك يا فلسطيني  
إلى الأقص المبارك بابي دريني

حسان الام اعرضه ويعرفني  
 بهالي عمري الى يوم اللقا وعلى  
 ياسي البعد ارفضها  
 صغري كنت اتبعها وتتبعني  
 واقسم لا اطيع البعد ان  
 اماه ان العين قد فاضت  
 فقا الزيتون ان الله قد الزعت  
 وشاي الفجر نشرته على بيد  
 سلام من صميم القلب ابعثه  
 لئن كانت صرف الدهر تبعدي  
 هفتا ان المماء ثور في جدي  
 صفت الام يوقظني ويعشنني

المحرر:

بين فترة وأخرى وفي أثناء ذلك لا يد من  
والنثر بما يلائم أفكار العصر، ولا يد من  
مري في وجدانك ويأخذ هذا البحر أو ذاك

لا تسألني لماذا..؟ ولا تقل لي انني تغيرت..  
فانت من غيرني.. وانت من ضيع عنواني

النعوات في صلواتي  
ت و احرقته ما بداخلي  
مك وصوتك وانفاسك  
ادلت أجواني وجعلتني لك سيدة او  
ت سعادتي مرهونة بأسعادتك.

من اشعل النار في معبدك كأنني دمية  
بها والان تعود الي لتسألني.. لماذا..

لا تقل لماذا.. ولا تعتب لكل هذا  
لك كانت قبلائي.. ومن توجهت اليها  
ملء محرابي.. ومعبدتي.. ولكنك ان  
وهذا تبين حقيقه رسمك وطبيعته  
كنت دقيق بعضي.. واثرت غيبي حتى  
والده.. نجعلك مليكي وموالي وص  
فلا تسألني لماذا ؟.. ولا من يدل ه  
لا تسال من حطم في قلبي صم الفتنة  
حطمت اعضاءها ونثرت روحها و  
مكثت فلتت اذ

اكرام راشد  
جدة - السعودية

ويفرض الاموال على غير قانون  
ويستولي على الأراضي بغير  
حق ورغم ذلك تبقى جاهز  
شعبنا دائما صامدة ...  
شامخة ... تحسو للصرع ...  
جهد ... كل أن ... وسيتبقى كذلك  
حتى يتحقق لنا استعادة جدها  
على من الآباء ... والشهيد ...  
والاعوام ... ومهما طال الزمن ...  
والإيد: أن كل فلسطيني  
يضي بصره فداء للوطن ناض  
يسجل بطرح في سفر الخلود  
ويتسلم امانة الأبناء- جيلنا ...  
جيلنا لتبقى القدس ... ونابلس ...  
وجنين وياما ... والخليل اعلاما  
معروفة في جغرافيا العالم وتبقى  
اشجار الزيتون ... وأشجار  
البرمان والبرتقال والبلوط ...  
تروي من الدماء العربية وتعرف  
العروبة اهلها فلسطينية وستبقى  
للطينة

عيناها الجميلتان تتلوان بلون  
الزئنون الأخضر ... وتسبق  
الرائحة البارقتان ... ويظهر على  
خديها فتاحتان حمران .  
تلك الصفات الجميلة وجدت  
لكنها تقاينا .  
فكنا ولقائنا ... وقلنا وروحا  
تنادي كل نقطة دم فيها  
«وأروا» ... يضيئ كل ورید  
فيها «وتواسه» ... يخفق قلبها  
ويصيح وأزوتونها ... تصيح  
بأعلى صوت فيها ، وطني الغالي  
وليس لي سواه .  
يصيح كل جزء منها ... كل  
همة ... كل التفتات ... انه  
بلدي ... ارضي ... وطني  
روحي .  
يمزق ويقطع قلبها الرقيق ... ان  
عدوها الحريم الحاقق يدوس  
أقداس الحريات ووطنها الجيب .  
وتقتل حرها ... وهناك الجيب  
... بلون الحمة

أمل حلمي - النقرة

كلما ابتعدت عن الكوييت  
ذكريات الشمس تصادوني...  
ماذا أقول؟؟  
نثرا يحمل أركي معنى...  
أو شمرا لا يحتفل المبني  
«والدا يبي أرى حيك»  
كلمات تسطر على الورق بابيات»  
ولستشقر وأحسك الجميلة...  
التي تطفو على جمانك الجذاب...  
أقف حائر... في أي وطن آخر  
ولول مرة... لا تدري  
إلى أين أنا ذاهب؟؟  
يا أحلى الأماني السعيدة  
ماذا أهديك...  
حرفاً من... قصيدة...  
كلمات... عذبة... هادئة...  
تروي للعبوة بتاريخ اشتياق مواطن  
فألوطن نراه رمزا للشباب الثائر...  
يا بلادي... يا كوييت  
كلما سألت  
أزبدت تلقاك بك  
أدعو الله برحمته...  
أن يثني الكوييت بأمان...  
يا أحلى الأماني السعيدة...  
يا وطني

## عزمي پیدس

وحسب ذلك القدر الذي استحقه الحكيم  
 وأما ما يزيد طمعه الميضي على  
 قمرين من الشجر وقيل من اللحم،  
 فقامت الحكيم على هذه الحكمة  
 أياما دون أن يتكلم، فامر الملك  
 أصحابه أن يخلعوا على الحكيم  
 ما يشاءون على ذلك فقالوا: أيها  
 الحكيم ارجع إلى شقيق وشدة دون  
 أن يثأر على من حكتك ما للسهب؟  
 فقال: إنما علمت منه كل يوم ستة  
 الخطأ، أخذ منه كل يوم خمسة  
 وهو أعلم بحق توبان سحتي  
 ما لا ترون له الحد، فقالوا:  
 صف لنا؟ فقال: الخطأ الأول  
 أني جازت بالله عز وجل، والثاني  
 علمي أن كل مقدور على الله، والثالث  
 أن الصبر خير ما يستعمله  
 المحنتون، والرابع أن أصر  
 بالأوامر وأخاف من ديني أن أكون في  
 ما أنا فيه، وأساس من أساء  
 في سعة فني، فبلغ ذلك الملك  
 فغفا عنه.

عبدالله الفهد الربيعان

وابتعدنا كالغريباء  
ورغم الحب  
ورغم الأمل والحلم العظيم ..  
ابتدنا وأصبحت حياتي محطة  
للأوهام  
كما لا تنتهي رحلة الأحزان  
سفر طويل مع الأيام والساعات .  
وأصبحت أيامي نهداً للدموع  
أصبحت حياتي كتاباً عنوانه  
الحرمان والبعد  
وحروفه الدموع والألم .

\*\*\*  
ابكي...

**ولا من مجيب**  
إذا سالك يوما النسيان عني  
فاخبره انني مارلت على العهد  
لما لايت من ابناء جنسي  
وما خدعت وما خاب قلبي  
ولذا احرقنت صفحات حبي  
واخرست دقات قلبي عن ذكر  
الاحبة  
وبينيت من الاحزان جدارا صلدا  
تترتد عليه اصدااء اهاتي  
لتشاركيني همي  
فدرفت الانهما ويا ويحي انه  
قدري  
المر. مت. وانت لا تعلم

ساقط اجيب صحاري احزاني  
واصرخ في اعماق يأس الليالي وفي  
سواها الخيطه اعترس وكل كنت  
اود الهول، لكن هناك شيئا ما  
بدخلني يشدني الى قزاقه احزاني  
ويهلله ابرني الى الفلكه لاخطف  
بعض النور، فتمت سحابة سواها  
لنعمي بصعتي ولكم مددت يدي  
ليبتشني من ادعو انهم لروفا  
الدمع لك لي..  
ولكن زهر جدوى.. بل ملوا لي  
كاسا شريفة، شملت من مرارة  
الاجاعي وعذاب الالام فزادت  
اوجاعي وقيل هذا حقه هو ذا  
كاسي الشكوة: الي يراه.. الي متى  
سكون هذا حالي..

غریب ابو لیلی  
\*\*\*

تقول الناس انك مخاصمني..  
اشوقك في المنام تعاتبني  
اشوف الدمعة في عينك  
ترى دمعة عتاب  
والا نموع الدم  
مديريت اني جرحت خاطرك  
انت دايماً تبغدي..  
تبي حيناً ينتهي  
سمعت الناس تقول...  
ما يهمني هذا حكي يقال  
همما يقولون..  
انت لي الصدر الحنون..  
همما يقال..  
كله حكي عذال..

القلم الحزبي

يا هذا القلم؟! اراك لست حزينا  
بقدر ما انت صبور حلیم، وهذه  
سمات المحب الحقيقي.. اذا بقي  
في هذا العصر مكان للمحب العذري

\*\*\*

هل ارحل عنك  
كيف بالله!! وانت ملاكي  
من المجيب سؤال وهل  
الهاوك؟  
لعمري يهل اذا التقت بنواظري  
عيناك؟  
سوفي يحن حين تبسم شفاك  
مازل صوتك مشيناً بفك  
يضحاني رعد من الضحان لو  
انساك  
يمني فؤادي لو هجرت منابت  
الاشواك  
اذا سحبت تبسمت ايامنا بلك  
اظفان من ثيران حنونا كلما  
برقت حروف مقاتلي الهاوك  
منح نمر حسين  
جامعة الكويت  
كلية الهندسة

المحرم:  
شكرا لاعجابك الشديد «بالكلمة  
الحرّة» وصفحاتها ترحب بك  
ويساهمناك ولي رجاء ان تكتب  
اذا اردت شعرا على النمط المحرم  
من القافية والمثلزم بالامتياز  
والوزن ما امكن وساتولي اصلاح  
الخلل بقدر يقل تدريجيا تبعاً  
لتجاربك واهلا بك وسهلاً.

ولكن للأسف لا تزال هناك حوادث مطيرة تحدث، ولذلك من غير المعقول أن تضع إدارة المرور البرية وراء كل سائق، أو أن تجعله عمتل

بشيء ويسأل الأيدي من خلال برامجها من أجل تعريف السائقين وإعاريهم الطريق بالخطأ من وراء السرعة الجنونية ولم يدع شاعر على أحد أن السرعة ليست الوسيلة للحصول السريع على المال الذي يريد، وإنما الموت أو المستشعر الضيق والتشويه والاعتاقة... إن الناس إن القياده من وبق وقطع وهذا ما يجب أن يعرفه كل سائق وبذلك كل منا ضاحي سيكون ضحية، وما مدي عائلته، الفلكل في انتظار ضوئه من عمله، إن مسألة حمزة وضويع مخيف لكل فرد يبدق أسرته.

إن الاطّار والحوادث التي تحدث يتجاوز الكويت بحاجه إلى دراسة واقعية وعلاج عاجل وما بالذات، فأصبحوا إلى الأبد ضمن أجارة لذي المخالفات الخطرة وأهله السرعة فلا الخلل من جحر مرتين.

نتيجة الحوادث الواقعة أو من أجل  
السباق على صدق على الطريق،  
هذه المزايا يحسنون على انفسهم  
على كل اهلهم وأخيرا على هذا الوطن  
الذي رعاها -يراهم طوال هذه  
السنين- له شي هؤلاء ان هذه  
صغيرة بمساحتها فلماذا السرعة،  
والم لا يسهرون على الموت اللعين  
على صنع صانع الاحداث بانها  
تستقبل كل هذه الاحداث لا فكر في  
صنعها، ولكنه صنعها تسهلا لا  
والناس جميعا حتى يقصوا  
صالحهم في حياتنا المعقدة والتعقيد  
المسألة فاذ كان لانس الشيد تعتبر  
واسعة كل شي وفخر عين على المواطن.

لقد احسنت وزارة الداخلية صنعا من  
اجل اجهزتها المختلفة وعبر وسائل  
الاعلام في تعريف المواطن والسائق  
على أخطار الطريق، وأقامت دراسات  
كثيرة على كل مرة فكلها الاحداث  
التي نتجها شوارعنا وبناياها وبشكل  
كثير، شعرت دورياتها وبها على  
كافة اماكن المرحمة والشوارع  
الرئيسية عند التقاطعات والجسور

### اشجار حديقتي الزائفة

أشجار حديقتي النافذة  
في تكون في حالة من النبات  
تعد، أعدد، أفرع جديد  
منعت الفلاح من جمع الأوراق  
من بين السواقي وأمردت  
عنها مسادا لتقديرة عموما  
والتي تساقطت منها  
هذا في الحياصة حتى مع  
جار حكم من فعل على بياض  
من سالف التظان والاداب...  
تفككت التظان انتظرو ساعة  
مس دقائق اي سيارة عامة  
اي حيث سكن في الموقف  
في سيدة اشبه الوجه كانت  
أوردي الشجر عليك ان تخفي  
ألف المصافي يا سيدي!!  
ت لها هامي، باحترام وقت  
خلت حياتي من الزوابع

[illegible]

كوميوار شاب وسيم مقتول العضلات  
خلواته «مطبخ بنات الفرج» أحب  
«رايينا» تسمى «رايينا» تسكن بجواره  
جميلة النقام .. جميلة المنظر  
لكنها تقوته ثروة .. تعرف  
ساحينا كوميوار بالصفقة عليها  
أحبها وأحبته من أول همسة !  
حين كانت بداية المعرفة انظر  
نظار سيارة «رايينا» وهي تقودها  
«المشاهدا .. «المشاهدا بالطريرق  
يريزل من على دراجته «عديله»  
على طول الخط اصطفت الاطاني  
«طاحونه» شعر وقرص وعتاب  
تار !!

● لقطة من فيلم هندي

رايانية، حيث انه تحول عن طريق العميلة الجراحية من اثني الى اذكر وان له ولد القصة لابنته خونا من ان تصبح مجنونة .. وما ان سمع الحبيب والحبيبة هذا الكلام حتى فقدوا كليهما واصبحا في عداد المجانين لم يسطع اليهما متنازرا على الارض متروكا الذهاب الى «الصليحات» !!

وبذلك انتهت قصتي هذه .. التي القها بعد شهر وتعب شديد خال يمين ويمنى ..

أمل من المحررين «الكويتيين» يتبنونها ويهدأ الاعلان اسبح لهم باقتباسها دون مقابل .. فقط لتتحرك السيمنا الكويتية على وجه الخصوص .. وهذا امر مستطع للاعلام الهندي ..

الاخذ بنسب الاعتراف بانني احذر تحذيرا شديدا اي جهة غير عربية ان تقتبس او تسرق هذا النص ! خاصة وانني على علم بان عناصر التشويق القاهرة بالقصص ومفربة جدا للمخرجين الاسيويين خاصة «سوايخها» .. !!

والله اعلم

جميع برا ما في الامر .. وهو ان جميع الرائي وايته خونا وانه

## دور الرئيس والمرؤوس فى العمل الحكومى

للقطاع الخاص اعباء مكثمة جراء عدم قدرة القطاع الحكومي تحملها، وطبعاً لكل من هذه الجهات محاسن ومساوئ لا ندرى لها الاستطاعة الشرح.

لقد انضوى الضوء على دور القطاع والقطاع العام بشكل مختصر، طبع شرح الدور الذي يلعبه رئيس والمرؤوس في القطاع الخاص.

**لقلم محمد الرفاعي**

قل العمل سواء كان في القطاع الخاص أو العام، فإن القطاع الحكومي متشابها في أدائه وأهمها هدفه في الأهداف الرئيسية وفي أسباب التأسيس والتكوين.

في السبب الرئيسي لتأسيس أو تكوين القطاع الخاص يرجع إلى أن التجارة والقطاع وأدارة الأعمال وخاصة تلك التي لا تكون حرة وقابلة للتغيير السريع، معتمدة على العلاقات الشخصية والوسيل والربح للكبش، وتحتكم فيها حركة السوق المرتكزة على مدى العرض والحاجة والطلب، وفي كثير من هذه الحالات، حسب النظم والقوانين السائدة، الاشتراكية لا تجد وتقل من نشاطه وإمكانياته، أما الرأسمالية والبيروقراطية فتجدهم وتفسح له المجال للقيام وتؤدي من حدود نشاطه لتتسعها به بوجوه توفق عامل للمناعة الشريفة التي ترجع في النهاية بالنفع والمصلحة لتأسيسه.

أما يرجع السبب الرئيسي لتأسيس أو تكوين القطاع العام إلى الاستعداد الحكومي مثله ومختلف الكامل من مؤسساتها لتوليع الخدمات وإزائها للقطاعين الخاص والعام واللائحة والمواطنين، والقيام بجميع ما لا يؤوله أو لا يستطيع القطاع الخاص، فالمواطنون مطالبون ما يطالبون الحكومة بحل المشاكل بينهم وتوفرهم ما يحتاجون إليه من خدمات، وذلك

طالبه القانون الإداري وإحكامه حين  
يتمتع القانون مقصرا ومتكاسلا عن  
الخطأ وإجباته، وأن صرح أحد فقهاء  
الموظفين في القطاع العام يمكن من غض  
الطعن عنه في حدود معينة. وفي نفس  
الخطأ أحد العاملين وإن كان بسيطا  
ضد القانون أو إن كان يخالف الأعراف  
والاعتقاد من قبل جميع المسؤولين  
على مختلف المستويات، فيجب على  
كل من يتطلب هذه الاحتكاك المباشر  
مع العامة أن يأخذ ذلك بالاعتبار،  
إضافة إلى ضرورة أن يدرك أنه يتعامل  
مع جميع المستويات والوسائط  
والحالات وقد عرض للتعام مع  
الصغير والكبير، الجاهل والمتعلم، من  
يعلمه وسوى من يراه ولا يعلمه،  
من يحمل الصفات البائسة والصفات  
الطيبة البائسة والصفات الطيبة، من  
يهيئ القوانين والأنظمة مع يدها،  
أن العمل في القطاع العام يتطلب  
أكثر من الصبر وساعة الصبر والقدرة  
أن يعتاز المسامحة في بعض الحالات  
والبرونة والتكيف في الحدود المسموح  
بها والقوانين المحددة والنظم المنظمة  
فاظهر للموظفين في القطاع العام والأشخاص  
إيالة بأقل جهد يمكن أن يتحمله،  
تسببه في ذلك ليويسك هو يورده إلى  
القانون الذي...

القطاع ولولا أنه كانت الحاجة اليه  
في أيام مناصبه، فهو أهم شروة  
القائدية في القطاع العام هو العمل  
الدائب والستمر على توفير الحاح  
والراحة للمواطنين وبخاصة وتضاف  
بدون تمييز أو تحيز سواء كان ذلك  
بالطريق المباشر أو غير المباشر، فيقدر  
ما تدرع على أساسيات تادية هذا  
الخدمات وتوفرها بقدر ما تملو  
لنتمثل إلى القمة.

**بحارة المروؤس**

وهم كذلك يجازي إلى معروفة ما سبق  
ذكره، بالإضافة إلى أنهم لابد وأن  
ينتقلوا إلى السلاسل والطرقات التي  
توصلهم ليرضاه داخل الموانئ بما  
يملكون من طرادات وقوارب، وقد لا م  
تتوفر لهم هجيب أن يسعوا لتفادها، لأن  
لأنها تنزع السبل الوحيد لانتقالهم  
من درجة إلى الأخرى الأعلى وأفضل  
وبالمعنى حين يقرو بعض من هؤلاء  
المروؤسين بأبداء الاعتراض الواهية أو  
يحمل المبادئ الخطأ. كان ينبغي  
فيهم منهم أن التمسد، لا يستحقون  
الخيمة أو الحبس، فزاد عليهم أن  
انت لا تتحرق أن تعمل في هذا القطاع،  
ذلك ذلك تحت، نيلك للهدوء تحت

# عقد ماكنة الرأي العام

## متفرقات

● مطلوب شراء باص ١٦ راكب فاكتر ديزل او بنزين موديل ٨٠ قسا فوق - الاتصال ٥٧٤٨٢٨٣ - ابراهيم - بعد ٣ مساء وطول يوم الجمعة

● مطلوب ملحق او شقة دور أرضي ٣ غرف بايجار ١٢٠ ديناراً في سلوى او الرميثية - ابو سناء ت/ ٥٨١٥٥٨٠ - ٢٤٤١٥٤٤

● حاصل على شهادات عليا بالمحاسبة خبرة في مجال المحاسبة وتدقيق الحسابات - مستعد لتنظيم الحسابات واعاد الميزانيات والمراكز المالية وانجاز الاعمال المحاسبية المتراكمة - راسم ت/ ٤٧٤٢٠٥٧

● مهندس زراعي - صناعات غذائية - خبرة ٥ سنوات في مصانع تعليب الأغذية والالبان ومختبرات الأغذية - اطلب عملاً يتناسب مع تخصصي ت/ ٢٦٢٩٨٧٢ - فؤاد

● مطلوب فان نوع G-M موديل ٨٠ - ٨١ - ٨٢ كامل الموصفات - عهدي غازي الشرع ت/ ٥٦٢١٩٤٤

● مطلوب توصيل موظف من المنقذ الى صباحان دوام واحد - شركات - رياض حسني ت/ ٣٧٢١٦٥٧

● مطلوب شراء سيارة باباني هوندا ٨١ او تويوتا سيلكا موديل ٨٠ او ٨١ - ت/ ٢٥٢٠٤٦٧ - الاتصال من ٤ الى ٧ ومن ١٢ - خالد

● مطلوب موظفة للسكن مع موظفات الفروانية مقابل المخازن الكبرى الاتصال بعد الساعة السادسة مساء (٣٩٠٣٠٨٢) - ٣٩٠٣٠٨٢

● شاب لديه سيارة واجازة قيادة خاصة يطلب العمل بموظفة سائق لشركة ت/ ٢٤٢٩٣٩٥ غسان

● مطلوب توصيل موظف من الرقعي «امام الحرس الوطني» الى نادي القادسية الرياضي «بحولي» نصف دوام من الساعة الرابعة والنصف الى الساعة الثامنة والنصف مساء ت: منزل ٤٨٨٦٩٣٢ - عمل ٢١٣/٤٨٧٤٢٤٤ مجدي عبدالمعز

● مطلوب سيارة (جيب) تويوتا (فورد-نذر) موديل ١٩٨٤ وما فوق بسعر مناسب عملا ت/ ٥٣٣٦١٤٣ سعود

● مطلوب سيارة باباني اي نوع موديل من ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ ويفضل ان يكون تويوتا او مازدا شرط ان تكون اقساط شهرية ت/ ٢٥٥٢٢٨٥

● مطلوب توصيل موظفة من صناعة الروضان مكنية قوة السالم - دوام شركات ت: ٤٨٣٠٣١٨ - ٤٨٣٥٩٥١

● للبيع طراد ١٩ قدم صناعة الروضان مكنية قوة ١٧٥ حصان، مازدا ياماها للمراجعة ت: ٥٦١٠٩٦٢

● مطلوب سيارة مرسيدس موديل ٧٨ او ٧٩ او سيارة باباني على اقساطها موديل ٨٢ او ٨٣ ت/ ٤٢١٦٦٢٤ - محمد

● للتنازل - شقة غرفتين وصالة وفراشة كبيرة - طريق الحرية اسبورتج بالاسكندرية - الايجار الشهري ٤ جنيه الاتصال ت/ ٤٧٣١٥٦١ ابو ياسر

● مطلوب توصيل موظفة من الفروانية الى حولي دوام شركات من الساعة الثامنة صباحا حتى الثانية عشرة والنصف ومن الرابعة حتى الثامنة مساء يرجى الاتصال (٣٩٠٣٠٨٢) - ٣٩٠٣٠٨٢ بعد السادسة مساء

● مطلوب توصيل سيدة من ابوجليفة الى حولي ش بيروت دوام شركات يفضل مع سيدة - للاتصال ت/ ٣٩٤٨١٩٣ مساء علي

● مطلوب جهاز (ديسك) كمبيوتر X (١٥١) صخر وذلك لتخزين البرامج وعلى ان يكون الجهاز بحالة جيدة وان يكون السعر مناسباً ت/ ٥٣٨٤٦٩٨ احمد الاشوك

● شاب حاصل على دبلوم كلية الدراسات التكنولوجية في الهندسة الكهربائية يتقدم امتياز مع مرتبة الشرف يطلب عملا ت/ ٢٢٣٦١٧٢

● مطلوب تلفون سيارة ت: ٤٧٤٩٨٩٨ عدنان

● للايجار ثلاث شقق ممتازة شارع عمان، للاستفسار تليفون ٥٦١١٤٦٠ مصبح

● مستعد لتوصيل موظفين وموظفات من السالمية والرميثية الى الشويخ وبالعكس دوام شركات للمراجعة ت: ٥٧١٢٢٧٢ محمد

● مطلوب شراء فيلا لعائلة في احدى المناطق التالية: بيان، سلوى، الجابية تكون مكونة من طابقين الاتصال ت: ٥٧٥٣١٢٠ بعد الساعة السادسة مساء، بهي محمد سليمان

● شقة للبيع جديرتين وصالة بخيطان القديمة مع الاثاث - ايجار مناسب جدا والسعر بعد المعاينة ت/ ٣٩٠٤٨٧٢ - ٣٩٠٤٨٧٢

● للبيع شقة بالقاهرة مساحة ١١٧ م شارع النصر ويجوار نادي السكة الحديد وقرب مستشفى المقاولون العرب ت: ٥٧٤٢٥٨٠ - ابو نائل

## للإيجار

● للايجار دور من فيلا مكون من ٣ غرف نوم وغرفة استقبال وصالة كبيرة وحمامين ومطبخ ت: ٢٥١٠٣٨٠ في الروضة ت:

● للايجار او البيع في الارض ٩ دكاكين في المقابلين بالمنطقة الصناعية بمساحة ٢٠٠٠ م٢ تبعد عن وسط عمان ٤ كيلومتر - الكهرياء ٣ فاز - الماء والتفون متوفران - فرصة - نادرة لأصحاب المشاريع - المراجعة ت/ ٥٧٣٢٤٧٣

## كوبون خدمات الرأي العام

الموضوع: .....

الاسم: .....

العنوان: .....

رقم التلفون: .....

أملأ هذا الكوبون وارسله الى العنوان التالي:  
دار الرأي العام - قسم الاعلان  
ص.ب. ٦٩٥ - الرمز البريدي 13007

● للايجار ملحق غرفتين وحمام ومطبخ الايجار ٨٠ د.ك. ت: ٤٨٨٣٩٦٥ - ابوحمد

● ملحق مكون من مدخل مستقل وغرفتين وحمام ومطبخ وفشة خاصة بمنطقة بيان الشمالي المراجعة ت: ٥٣٨٢٩٦٣ بعد الساعة والنصف مساء

● للبيع بداعي السفر بقالة او محتويات بقالة المراجعة بالمحل - النقرة - قطعة ٩ شارع سراقه متفرع ٢٤٦ (بقالة موسى الشمري) من ١٠ - ٤ مساء - ذيب صالح

● شقتان مفروشتان تتكونان من ٣ غرف نوم ٢ حمام وصالة وصالون كبيرة ٢٠ يكون بموقع ممتاز بسانيا - مجمع سينترا فيجاس - لوس بوليتشوس، الاتصال: ٤٧٣٢٧١٩ - ٥٦٥٣١٦١ زاهية وادي

● فقد خمسمائة دينار كويتي، يرجى من يجدها الاتصال بهاتف ٤٧٤٠١٤٢ - طاهر عارف وله جائزة قيمة

● شقة في السالمية خلف شارع المنيرة بن شمعة - عدد ٢ غرفة نوم - مكافئ كبير وصالة كبيرة وعدد ٢ حمام ومطبخ مجهز بالالمنيوم - الايجار ٢٠٠ دينار مع الماء - المراجعة: ٥٦٥٠٨٨٥ - ٥٦٢٣٧٧٧ - طلال

● للايجار دورين من فيلا من ثلاثة ادوار بالجارية كل دور مكون من ثلاث غرف نوم وصالة ٦x١٢ وصالون وثلاثة حمامات تكييف مركزي ومعد - كهرباء وماء وت ٥٣١٥٣٣٣ صياحات ٥٧٤٣٢٩٩ - ٥٧٤٣٢١٥ من ٥ مساء محمود

● سرداب للايجار - سلطان عبد الله الحربي - السدينية قطعة ٣ شارع ٣٤ منزل رقم ٥٦ ت: ٢٥١١٩٥١

● مستودع للايجار الخاندية قطعة ٣ الشارع الرئيسي منزل ٥٢ الاتصال من ١٠ صباحا - ١٢ ظهرا ت: ٤٨٤٨٩٩١ - ابو صادق

● للايجار ملحق في بيان مكون من غرفتين ومطبخ وحمام الايجار الشهري مع الكهرباء والماء ١٠٠ د.ك. ت: ٥٣٨٩٧٢٨ - منزل - ٣٧١٩٤٩٦

● ملحق نظام شقة مكون غرفتين وصالة وبهم بالرميثية ١٢ ت/ ٥٦٥٨٠٠ ابو عادل

● ملحق للايجار مكون من غرفتين وحمام ومطبخ على شكل شقة بناء حديث موقع ممتاز ت/ ٥٥١٤٨٦٣ ابو خالد

● يوجد شقة للايجار مكونة من غرفتين وصالة وحمام ومطبخ مطلة على الشارع ت/ ٣٥٤٨١٥٠ ابو غوري

## للبيع

● للبيع بداعي السفر شقة غرفتين نوم وصالة وصالون مع حمامين ومطبخ ومع الاثاث والاجهزة الكهربائية والتفون - العنوان: السالمية - ش العوازم - متفرع من ش البحرين - خلف مطعم ربابي اسطنبول - للاتصال تلفون ٥٧١٣٢٢١ بعد الساعة الرابعة مساء

● للبيع لعدم التفرغ محل نوفوتيه مع بضاعة ملابس نسائية ماركات عالمية في شارع ابن خلدون الاتصال ٥٦١٤٤١٩، ٤٧١٧٠٩٣

● للبيع سيارة بويك سكاى لارك - موديل ٨٠ بحالة جيدة جدا المبلغ ٤٠٠ د.ك. بمشاهدة السفر مرخصة جديد في هذا الشهر ت/ ٥٧٢٠٧٨٣ ابو ايهاب

● للبيع آلة موسيقية «اورغ» مازكا كاسيو - بحالة جيدة ت: ٢٤٤٠٨٧٥ محمد

● للبيع سيارة ليبرتا ٨٤ فل اوتوماتيك بحالة جيدة جدا ت: ٥٣١٧٨٦٨ - ٥٣١٧٨٦٨ من ٦-٤ عصر - احمد

● للبيع لعدم التفرغ محل في شارع السور بالقرب من سوق المتحدة وبجانب وكالة بي.ام. ديليو يصلح لأي عمل تجاري ت: ٢٤٢٣٧٠٦ - ٢٤٢٣٧٠٦ - عبد الناصر

● للبيع سيارة جالنت ٧٨، فيدو اسكي، تلفزيون، مينيبيش، تاجرة جنرال بحالة جيدة ت: ٥٦٢٩٣٩٧ - ابو هيثم

● سيارة مرسيدس «اس.اي.سي» كوييه وارد البشر بحالة ممتازة ت: ٤٨٤٣٧٣١ محمد

● للبيع شقة غرفة صالة وصالون مع التلفون مع الاجهزة الكهربائية والاثاث او بدونه بالرميثية بالقرب من مدرسة الحكمة الخاصة، مقابل حديقة الرميثية الجديدة متفرع من شارع عبدالكريم الخطابي الايجار الجديد ١٣٥ د.ك مع الماء ت: ٥٦٢٩٠٣٩

● بيع تلفون سيارة (جهاز حكومي - خط خارجي) الرقم ٧٦٠٩٢ - طائب شريف جبر

● للبيع سيارة مرسيدس SEC 500 موديل ٨٥ تجاري اللون ازرق كشكاش جلد بيع شرط الفحص - ٢٥٦٠٨٢٩ - ٣٩٨٢٥٤٢ العمل ت

● سيارة تويوتا كريسيدا G-T-X أربعة ابواب - اللون ابيض موديل ٨٥ غير مطلوبة الاتصال ٤٨١٢٠٩٩

● للبيع سيارة هوندا اكورد ٨٥ اربعة ابواب - فتحة بالسقف اللون كحلي «فل اوتوماتيك» غير مطلوبة الاتصال ٤٨١٢٠٩٩ - بلال

● للبيع سيارة نيسان ليبرتا ٨٤ فول اوتوماتيك ٧٠٠ دينار - ٥٣١٧٨٦٨ - ٥٣١٧٨٦٨ - دكتور السيد احمد حسنين

● للايجار شقة مفروشة بعمان - غرفتين نوم، صالون، سفرة، معيشة، حمامين، بلكونتين مع التفون وجميع الاجهزة الكهربائية - المساحة ٢٠١٤٥ م - الموقع الدوار السابع - اول طريق المطار ت/ ٢٦٥٩٧١٤ منزل المهندس ابراهيم

● للبيع سيارة جيب سوزوكي طراز ٨٣ ابيض مكشوف - المطلوب ٤٠٠ د.ك. كميكتز وهزاز كونكريت مع الهوز - المطلوب ٤٠٠ د.ك. خالد - ٢٦٤٧٨٠٣

● للبيع اورغ نوع انتونال ايطالي طابقين مع الستاند المطلوب فقط ٧٠٠ د.ك. ٢٤٣٨٤٨٣

● مستعد لتوصيل موظفين الى الكويت والفروانية دوام الشركات والمراجعة ت: ٤٧١٥٩٩١ صياح، ٥٧٤٧٠٥٢ بعد الظهر، وليد اسماعيل

● للبيع بداعي السفر سيارة مرسيدس موديل SNI SE ١٩٨٢، استعمال انسة، فل اوتوماتيك - اللون ازرق، فتحة بالسقف، بحالة ممتازة، مطلوب صاحبها ١٨٠٠ د.ك. باقي ثمنها اقساط ٢٣٠٠، القسط الشهري ١١٦ د.ك على شركة التسهيلات - ٥٦١٢٦٧٥ ت/ غازي ابراهيم

● شقة للبيع في حولي ثلاث غرف نوم وصالة وصالون مع بعض الاثاث، حمامين ت: ٤٧٤٢٦٥٩ غازي ابراهيم

● ملحمة للبيع بكامل محتويات شارع يوسف الزاير ت: ٢٢٢٩٦٤٢

● للبيع محل نوفايته رقم ٧ جديد مع الديكور مجمع القديم المروانية الشارع الرئيسي ٤٧٤٦١٥٠/٧

● للبيع سيارة تويوتا كويو ١٩٨٤ مكنية اوتوماتيك بحالة ممتازة - اللون ابيض ٤ ابواب - السعر نقدا بعد المعاينة - ابو وليد ت/ ٥٦٢٣٢٤٧

● للبيع سيارة كرايكر موديل ١٩٧٨ بحالة جيدة المطلوب ٢٠٠ د.ك ت/ ٤٧٤٦١٥٠

● للبيع سيارة مازدا ١٢٦ باب واحد فتحة بالسقف موديل ٨٢، اللون رصاصي غامق، السعر: ٢٠٠ د.ك. للمراجعة ت: ٢٤٠٣٦٨٠

● للبيع دراجة نارية ياماها ٢٥٠ س س بحالة ممتازة - السعر ٣٩٢٣٠١٧ هاشم

● للبيع طراد ١٦ قدما يوسف مكنية جونسون ٦٠ حصان بحالة جيدة مع العريانة بسعر ٥٠٠ دينار ت: ٢٥٠٤٠٤٨

● للبيع شاليه في الضبابية غرفتين نوم وصالة وحمام ومطبخ ودار استقبال كبيرة ومساحة خارجية كبيرة ت: ٢٥٦٠٨٢٩ - تلفون العمل ٣٩٨٢٥٤٢

● للبيع سيارة ميكروباس فولكس ٨٢، العدد ٨٠٠٠ بحالة جيدة، مرفوع بالقاهرة مطلوب ٣٥٠٠ د.ك. المخابرة بالكويت ت: ٥٣٣٩٥٠٤ ابو خالد

● للبيع سيارة مرسيدس SEC (٨٨) موديل ٨٥ تجاري اللون ازرق كشكاش جلد بيع بحالة جيدة جدا شرط الفحص. ت: ٣٩٨٢٥٤٢ يوسف

● للبيع شقة بديهيته بالبالسية غرفتين نوم وصالة وصالون وكاملة الفرش والمكيفات والتلفون ٥٦٢٣٨١٩

● للبيع شقة كبيرة بالبالسية ثلاث غرف وصالة وصالون مع اثاث كامل ممتاز الايجار الجديد ٢٠٠ دينار المطلوب ٢٥٠٠ دينار الاتصال مساء ٥٧٥٧١٠٤ ابو خالد

● بيع شقة مع كامل الاثاث بداعي السفر في حولي غرفتين نوم واستمن وصالة وصالون ومطبخ كبير جدا. الايجار الجديد ١٥٠ دينار تلفون رقم ٢٢٤٢٧٥٤ (ابو باسم)

● للبيع شقة صالة وصالون وغرفة نوم بكامل الاثاث والاوتات الكهربائية في خيطان للايجار ١٠٠ دينار هاتف ٤٨١٥٨٨٦ احمد

● للبيع شقة غرفتين نوم وصالة مع الاثاث والاجهزة الكهربائية والتلفون في وسط السالمية الايجار ١٧٠ دينار - للاتصال تلفون ٥٦٥٢٠٠٩ من ٦-١٢ ظهرا

● للبيع شقة غرفتين وصالة وسيارة مرسيدس مكنية اوتوماتيك موديل ٧٩ من الوكالة المطلوب ١٥٠٠ د.ك. وعن السيارة ١٢٥٠ د.ك. مساء ٥٧٣٥٣٣٧

● للبيع جلدية صحن جنرال اوتوماتيك جنرال الكونكريت اميركي اللاتين بحالة جيدة جدا ت: ٢٦٦٣٢٤٧

● للبيع طراد ١٦ قدما يوسف مكنية ٦٠ حصان ياماها بحالة جيدة جدا بسعر ٥٠٠ دينار مع السريانة المراجعة الشيعي ٦ ش ٦٨ - ٨٢ - ابراهيم

● للبيع شقة تطل على دوار الكونكريت وغسالة ملابس فول الاجهزة الايجار ١٢٠ دينار ت/ ٢٤٤٦١٩٩ غرفتين نوم وصالة

● شقة للبيع في حولي ثلاث غرف نوم وصالة وصالون مع بعض الاثاث، حمامين ت: ٤٧٤٢٦٥٩ غازي ابراهيم

● للبيع بداعي السفر سيارة مرسيدس موديل SNI SE ١٩٨٢، استعمال انسة، فل اوتوماتيك - اللون ازرق، فتحة بالسقف، بحالة ممتازة، مطلوب صاحبها ١٨٠٠ د.ك. باقي ثمنها اقساط ٢٣٠٠، القسط الشهري ١١٦ د.ك على شركة التسهيلات - ٥٦١٢٦٧٥ ت/ غازي ابراهيم

● شقة للبيع في حولي ثلاث غرف نوم وصالة وصالون مع بعض الاثاث، حمامين ت: ٤٧٤٢٦٥٩ غازي ابراهيم





اعزاز:  
مسلم  
حميد  
البحيري

## «وقفه مع الهاجري»



الشاعر  
محمد الهاجري

الشاعر الشاب عبد الله محمد الهاجري هو واحد من شعرائنا الشباب الذين احتضنتهم ديوانية شعراء النبط ولقد كان له نشاط ملحوظ من خلال برامجها بالاذاعة والتلفزيون الا انه انقطع فترة جاوزت الستين لتعرف خاصة كما يقول وقد سألته عن انتاجه الجديد وهل له نية بالعودة بالاشتراك في البرامج فقال ان لديه الكثير من القصائد وسوف يشارك بها مع زملائه وقد عرض على بعضنا واخبرنا لكم منها هاتين القصيدتين من غزليات الهاجري:

### «خلاص»

خلاص روحي ما طلبت به يصير  
وعند من اللي لا وعد يوق الدين  
ما دام في بعدي تكونين في خير  
لا خير من لاساك نيقا بعيدين  
روحي ومن سحر هيايك تسير  
الي خلق آدم وحواء من الطين  
لا طور الفرقا مع الوقت تطوير  
حتى اتعد ايام وشهور وسنين  
وعسى تعيشين السعادة مع الفير  
وفي نعمة النسيان عقيب تعيشين  
ومنين ما حتى عساها تياسير  
يس المهم بما ذكرتيه توفين  
لان الحقيقة ما لها اي تفسير  
سوى ميول يم غيري تودين  
لا شك روحي ما طلبت به يصير  
عهد على اللي لا وعد يوق الدين  
عبد الله محمد الهاجري

### «يا للاسف»

يا للاسف قصر بيتك للاساس  
قدام عيني شفته نهد ويست  
كنت افكر عمره طويل يلا وناس  
وتره ضحا يوم بظله تونست  
ورحت ارسم الامال من دون مقياس  
واقول انا عصرت وانتجت واست  
اتري رجعت بنقطة الصفر بفلاس  
وانا احسب اني كاسب وترى اقلت  
وهاذي تصحي قلب اليوم غطاس  
واحسب حساب القبلة كل ما هجست  
للشاعر: عبد الله محمد الهاجري

### حظغيري



كل يوم اقول اليوم واليوم ما فيه  
عجبت اقرر في حياتي مصري  
القلب يشكي العين والعين تشكيه  
متجيز في حالتي مستحيري  
اعز مخلوق بقلبي لعب فيه  
علي مع جور الدهر لي يجيري  
قضيت عمري شاب راسي وانا ارجيه  
وصارت نهاية حبنا حظغيري  
وين الطبيب اللي لجرني يداويه  
وين الشجاع اللي يكك الاسيري  
لا والله الاباح سد مخفيه  
وضاع الامل وانا شفتاني عشيري  
سليمان الشرازي  
السعودية

## «بين بن شريم والنصافي»

والله يا لولا قولت الناس غاوي  
واخاف من هيس ردي نصيبه  
لاجي كما المذهب ودوح خلاوي  
واهذل هذيل الذيب واقتب قنييه  
على عشر مال جرحه مداوي  
يا صقراء ادواه عوقه طيبه  
يا يومهلي يا زبون الجلاوي  
يا ريف اهل هجن خطاهن تعيبه  
عجل ترى عشب المعاليق ذاوي  
عله سحاب الغيث واخطا شعيه  
ابا تصبر مير مانيب قايوي  
يا صقرجرح الحب ما ينهزي به  
يا صقرعزم وجزم خل الهقاوي  
قولت كذا والاكذ لا تجيبه  
علمي بهم يا صقريضة مساوي  
بالمنزل النازح بعيد قريه  
سميها في راس حيد قراوي  
جذبيته تزمي براس الجذبييه  
للشاعر: المرجوم: سليمان بن شريم

### «يا صقر»

يا صقريا صقر النصافي بلاوي  
يلوي يلتني لا يلك المصيبة  
غديت مثل اللي تنحنا جلاوي  
عن الرفاقة عقب ما فاه طيبة  
والاكسا اللي فيه جرح مخاوي  
ولا ظنتي يا صقريراء عطيه

رد الشاعر صقر النصافي على الشاعر سليمان بن شريم

### «قال الذي»

قال الذي يلعب بيوت نقاوي  
تحتار في نجر الفنون الغريبه  
من ما طر له يوم سمع النخاوي  
من واحد كنه بحامي اللهيبه  
يقول طساوي من النهم طاوي  
ويقطع صحيب ما يقارغ صحيبه  
امسيت ادوس الراي وارفع هقاوي  
ما بين فكر وهجس واربيا صلبه  
واصبحت من كثر التفاسير راوي  
رأى سديد صامل ينعدى به  
ودنيت من لا قريوه الراوي  
ولا حطه الزراع يسنى قلييه  
تسعين ليله بالبنات متساوي  
يقطف زمالق الزهر من خريبه  
متيهه يوم ماني بياوي  
اليوم يوم انه بدت حاجتي به  
يا ما طردنا الصيد عقب النخاوي  
وقفا مع الريعان حامي حطيه  
ان عاش راسي من جميع الشكاوي  
وسلم العقود اللي يطرب ندييه



لا جيب خلك لويهوش ولقاوي  
الا ان قصاف العمار يغري به  
صقر النصافي

### يا اهل الهوى



امسح السم ما ادري وش نوي لي  
الا يا الله تعنتق لي شبابه  
اخذ روحي ولاني عنه سالي  
وانا ان راح عمري واتعابه  
حشا ما غاب عن ذهني ويالي  
ولا ساعة ما حسب في حسابه  
انا يا سم حرف النون غالي  
واخذت منه خطابه والتوايه  
للشاعر المرجوم: عبد الله فضالة



### ما كل من يضحك

ما كل من يضحك يحس بالسعادة  
ولا كل مهوم بين همومه  
كم من جريم ما اهتني في رقاده  
غصب يتجلد طول ليله ويومه  
من حر دمه تشكيه الوسادة  
ومن جور غيظه مرعيات حلومه  
يكتم همومه خوف تدري القراة  
الي تعد تكومه لها غنومه

### السبيعي والداهوم

**عويض :**  
اقر ايك عيت تحل لك القبول المهيمات  
وانت تحسب انك وصلت العلم والعلم الجرا  
اخبر من هذا الكلام الباقيات الصالحات  
وابليس ماله درب يا مدخال من بين اقصر  
**جبار :**  
حنا بدرب المعرفة والله يحل المعجزات  
والي ضبطساس البناية فوق ماسه يعمر  
وانا اطلب الخلاق في يوم الملاقا بالنجات  
في يوم تجمع فيه يا الداوم ماحنا بخشرا  
**عويض :**  
تمشي وانا مرتاح دام ان الهيايب ساكنات  
تبني تقاول بالمساري واحد قدمك سرا  
تري هذاك اليوم يا لجان سبه وحسنات  
يا الله عسى حظك هذاك اليوم ما هوب اغيرا  
**جبار :**  
كل بي درب الوفا والله رب الكاينات  
من لاشاه الله من غيه بيقنا ما برا  
والي بيا مرقا الملا يتعب ولا ينسى الوصا  
وانت مخبر بين ذي وذي وافعل ماترا  
**عويض :**  
انت ايا اكملت الفروض الخمس واديت الصلاة  
لاعد تشدد يا السبيعي عن زينة من زرا  
وابليس يرمونه حجيج البيت في سبع حصوات  
حتى يخني جفرتو ويشطمع طلعة كرا  
**جبار :**  
انت توصيني وانا بوصيك قدام الممات  
والي قرا ما هوب مثل الجاهل الي ما قرا  
وابليس ماله في مقر النور يا صاحب مبات  
يلعب على روس الشعوب الي من الحكمة عرا

### خلود

لا تهددين الروح والروح بالروح  
لطفاً ورفقاً يا حنونة بروحي  
لو قلت انا يا متلف الروح مسومح  
ما سامحك مولاي لوني سموحي  
تشكى عليك الام قلبي ولجروح  
والعين عن خافي الجوارح يتوحي  
طال النزوح ولا حصل منك مريح  
صين واقاسي غريتي والنزوح  
روحي لعينك تطوي افوي وسيوح  
خفاقة بين السما والسفوح  
الومها وتلومني دون مصلوح  
والعمر يمضي بالالام والجروحي  
وليا جيت افكر يا لذي خطبالوح  
اقول ذا مكتوب ما عنه شوحي  
ارضا ويرضي بالقضا كل مجروح  
يا من ويخفي شكوته لا ييوحي  
والحزن بان الله زائل وممسوح  
بحكمه اللي للمناجاة يوحي  
وان كان قيل ان المودة هي الروح  
الروح تخلد والخلالق تروح  
للشاعر : سالم ابو جمهور القبيسي  
ابو ظبي

### «يا قلب»

يا قلب انا ناهيك ناهيك ناهيك  
ولا طعنتي يا قلب تشي بعمياك  
تركض وراء شخص يحبك ويغليك  
ويفرح ليا جا بوا مع الناس طرياك  
وصديت عن خل صديق مصافيك  
وحبيت من حيك وسافر وخلاك  
يا ابو عيون اوسع وشفيك وشفيك  
وشفيك تقطع بي وانا مقدر انساك  
هوليه ما ترحم عيون تراعيك  
عاشت على حب وعطفك وذكراك  
يا صاحبي ما اقول ضاع الامل فيك  
القلب يا ظبي الشمالي تمناك  
ادمج لك الزله على شان ماضيك  
واسامحك لو كان تكثر خطاياك  
كان انت هاوييني فانا اقول هاويك  
احسن خبر يا زين قريك ولا ماک  
ما قل دل وزيدت القول تكفيك  
والله يسهل لك طريقك ويرعاك  
للشاعر : صحن جويان العنزي

### «تبي روحي»

يا من تبي روحي وروحي تبنيها  
على الشرف ما هو تسلي وتخدير  
خوذي رساله حبنا وقرايها  
سطرتها من دم الالاب تسطير  
طبقتها وانتي معي طبقيها  
ما نستفيد نقرز الوقت تقزير  
قومي حواجز واقفك كسر بها  
وسري على درب الهوى مثل ما سير  
قومي على كلوب الحسد واغسلها  
وحطي لها من صافي الشوق تطهير  
قومي على عقول الجهل حررها  
وحطي لها من شمة العرف تنوير  
وقصة هوانا يا مناي احفظها  
وشوقي لها حل ونهاية وتفسير  
يا صوره رسم الحوازي عليها  
فريد نوعك من جميع التصاوير  
يا زهرة خلاقها مصطفها  
وميزحها عن ورود النواوير  
يا درة ما خسرت مشتريها  
مهما شراها في حساب الدنانير  
رسالتني كلمتها وافهميها  
وردي على تعبيري الاشواق تعبيري  
للشاعر: ذيب الشمري

### «طرد الهواء»

العين من طرد الهواء مستخيره  
ما عاد يا هل الهواء فيه نظرات  
الاليا شفت المهة الصفيرة  
الي بها من مقدم الريم اشارات  
الي تحلا بالثياب الستيره  
ما هي من الي يلبس القصيرات  
لا شفت عنقا كانه مستديره  
لديت عيني يمسها عشر مرات  
من عمرها ما غادرت الجزيره  
ولا دوجت بالصيف في كل دير  
ولا هيب من الي بالتصاريح حرات  
تتبع تقاليد الازل والعشيره  
ولا قطشافوا زولها بالوزارات  
والسر ما تبديه لاهل السيره  
ولا صدروا بالصحف عنها قرارات  
ما سمية فريال تدعى منيره  
اسم عريق ولا تشوبه غيارات  
العين من طرد الهواء مستخيره  
ما عاد يا هل الهواء فيه نظرات  
غازي مهنا الشيباني

# أميركا والتحدي الإسرائيلي

الحلقة الحادية عشرة

ترجمة خالد الكردى

## - إسرائيل تحتال على أميركا بشق قناة الفلور و مراقبو الهدنة يقفون كشهود زور

بضائع الإغاثة البالغة ٨٤٠ طن

## تد إسرائيل من الإفلاس والانهار



وهكذا أصبح لإسرائيل جيش

وفي الواقع لم يكن بناء القناة في إسرائيل، بل في منطقة مجرة من السلاح أقيمت وفقا لهدنة عام ١٩٤٩ التي أنهت الأعمال العدائية بين إسرائيل وسورية. وتضمن اتفاقية الهدنة هذه التي فرض بشاها وسيط الأمم المتحدة رالف بانش على سحب القوات السورية من المنطقة التي احتلتها من فلسطين أثناء الحرب. وكانت هذه المنطقة ستخضع لإشراف قوات الأمم المتحدة المسؤولة عن لجنة الهدنة السورية الإسرائيلية المشتركة وكان الطرفان قد وافقا على الامتناع عن القيام بأية أعمال قد تؤثر على التوازن العسكري في المنطقة المجرة من السلاح وترك النشاطات الاقتصادية التي يمارسها السكان المدنيون في المنطقة.

على أن تحل الخلافات في الأمور العسكرية أو المدنية من قبل لجنة الهدنة المشتركة المسؤولة بدورها أمام المايجور جنرال بينك رئيس هيئة الاشراف على الهدنة.

بعد التحقق من موقع بناء القناة في نهاية الاسبوع الأول من شهر سبتمبر بنيت بنية بمراسلة إلى حكومة إسرائيل يطالبها فيها بوقف العمل في بناء القناة لأنه انتهاك لاتفاقية الهدنة المبرمة بين سورية وإسرائيل وافق بان تخفيض منسوب المياه في الأردن سيؤدي إلى نتائج عكسية في الأراضي الزراعية السورية والأردنية وبالتالي سيؤدي إلى احتمال أرباك السلام. رفضت إسرائيل طلب بينك. وللأسراع في إنجاز هذا العمل، صارت ثلاث وحدات تعمل في المشروع ليلا ونهارا، فقامت سورية، بتأييد من بينك بمرضى الأمر على مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة.

إيزنهاور يوجد بعض الحقائق في واشنطن أصيب إيزنهاور ودالاس اللذان كانا يتابعان الأحداث بإحباط متزايد. إذ كانت الإدارة قد اقتضت لتوها بعد الحاج شديد الأردن بوقف مشروع في البحر اليموك بانتظار الانتهاء من الخطة الموحدة. وعقب شكواي إسرائيل من المشروع الأمريكي المنفرد «الوفاشي» - صحيح أن إسرائيل قد صدقت في يوليو على مبدأ التمسك بالحياد اليهودية في أمريكا الجبرارات تعمل في سبتمبر تحت الاشراف الأمريكي.

لم تكن محاولة جسر بينك يعقوب الوحدة التي تسببت في أرباك الإدارة الأمريكية. فقبل اسبوعين من بداية العمل بهذه التحويلات، تحركت القوات اليهودية في داخل المنطقة المصرية وقتلت ٢٢ شخصا. ولم تجب حكومة إسرائيل.

على مذكرة الاحتجاج التي أرسلتها لها حكومة الولايات المتحدة. ولقد احتلت القوات الإسرائيلية المناطق المجرة من السلاح التي أوجدتها مختلف اتفاقيات الهدنة وعرضتها لتتلقى مراقبي الأمم المتحدة عندما كانوا يحاولون التحقق من الانتهاكات.

في ١٨ سبتمبر ١٩٥٣، بلغ وزير الخارجية جوش فوستر دالاس، وأصر على أن تقوم حكومة إسرائيل بوضع إجراءات عاجلة لتنظيم بيعها المالي. فقد طلبت تأكيدات رسمية خفية من إسرائيل وإجابت عليها بشأن إنشاء مكتب للموازنة ومكتب للحسابات العامة على الطراز الأمريكي، واعاد ميزانية عسارت اجنبية متوازنة وتقارير نصف شهرية إلى الكونغرس تبين الدينون التي تم سدادها والالتزامات المستجدة والدينون غير المدفوعة وأخيرا التزام إسرائيل ببذل جهود مكثفة بأشرف مجموعة من خبراء المال الأمريكيين بتحويل ما يقرب من ٥٠ مليون دولار من قروض قصيرة الأجل إلى قروض طويلة الأجل قد تكون هذه الإجراءات مثمرة، أما كان لا بد منها.

ومع هذا لم تكن الولايات المتحدة أو الصهيونية الدولية هي التي اقتضت

هذا الكتاب لا يسرد تاريخ الشرق الاوسط ولا حتى تاريخ العلاقات الاميركية الاسرائيلية، بل هو مجموعة من الصور التاريخية، اختيرت بدقة.

لقد استقى الكاتب مضمون الفصول الأولى من هذا الكتاب من الوثائق المتوفرة في دائرة المحفوظات الوطنية بواشنطن كما يهدف الكاتب من وراء وضع هذا الكتاب الى استعراض مئات الوثائق والنصوص المهمة على أمل سد الثغرة في المعلومات الخاصة بالعلاقات مع إسرائيل.

ان وصف النصر الذي احرزه اليهود في الحركة التي دارت من أجل فلسطين بالنصر الأعجوبة ما هو إلا هراء، بكل ما في الكلمة من معنى، فهذا الوصف لا يؤيده أية وثائق، فلقد تابعت أجهزة مخابرات الجيش واجهزة المخابرات الاميركية الأخرى عن كتب مع اقتراب نهاية الانتداب البريطاني، الاستعدادات لهذه الحرب، وكانت الولايات المتحدة عشاءا في طلب منها المساعدة «وقد طلبت بالفعل في ملء فراغ حفظ السلام عند انسحاب البريطانيين، من وجود للأمم المتحدة في فلسطين، ومن الطبيعي أن يشمل تخطيط الطوارئ لتقديرات لحجم القوة المطلوبة للتفريق بين العرب واليهود، ولقد أدرك صناع السياسة آنذاك في الولايات المتحدة بأن حفظ السلام قد يشمل نزع سلاح طرف أو طرفي الصراع أو لنطاق عمله أو حدث أبان فترة الانتداب البريطاني.

ولحسن الحظ كانت الفاشلية العظمى من الذين يشاركون آنذاك في التخطيط الاستراتيجي من ذوي الخبرة الطويلة ولا يسلمون بما هو أساطير أو خرافات، فهم معنيون أكثر من أي شيء آخر، بعد الجند، والاسلحة والمعدات والتدريب ومصادر إعادة الامداد، وبإصدار الماي... إلى غير ذلك، فوق هذه الحماير بدت احتمالات إقامة الدولة اليهودية الجديدة براق، أو قبل أو خلال أو بعد إعلان الاستقلال الإسرائيلي في مايو من العام ١٩٤٨.

أبان الأشهر التي تلت انتهاء الحرب العالمية الثانية، تزايدت ضغوط الحركة الصهيونية الدولية على بريطانيا لتسمح بالزيد من يهود أوروبا المجرين لاستيطان في فلسطين، وبدأت إدارة ترومان التي وجه لها الانتقاد يهودي تقاعسا بشأن استيطان اليهود في شمال أمريكا، تنظر في مزايا الأسمه وطن قومي يهودي في الشرق الأوسط. وفي أغسطس من العام ١٩٤٥، وجه ترومان رسالة إلى رئيس الوزراء البريطاني كلمنت اتلي، يطلب فيها بالاسمح ١٠٠ ألف مهاجر يهودي بالدخول إلى فلسطين في أسرع وقت ممكن وكان البريطانيون يسبحون بدخول ١٥٠٠ مهاجر يهودي كل شهر، لم يبد أي تمسك لهذه الكثرة، وفي ذلك الوقت، كان البريطانيون يحفظون في فلسطين جيش قوامه ٨٠٠٠٠ جندي، ويرجع ذلك في جزء من الحذف المؤكد عن زيادة الانتعاش العربي من مستويات هجرة اليهود إلى فلسطين، اقترح اتلي تكوين لجنة تحقيق مشتركة انجلو-امريكية تضع سياسة عامة لشركات يهود أوروبا الموزونة، المتشابهة، والخافعة وللمشكلة الفلسطينية، فوافق ترومان على هذا الاقتراح، وهكذا تشكلت اللجنة من شخصيات بارزة من كلا البلدين لادلاء بالتهادة ولجميع الأدلة.

وسرعان ما برزت أهمية الاستماع إلى شهادات تتعلق بمدى الاستعدادات العسكرية وشبه العسكرية اليهودية في فلسطين، إذ لم تكن لدى الجانب الأمريكي في هذه اللجنة معلومات تذكر عن هذه الاستعدادات، لذلك كان توافقا للاستماع إليها وكانت الشهادات والادلة التي عرضت على اللجنة حول هذه الموضوعات كثيرة ومكثفة كما كانت ترسل من قبل، كل في حدة، من قبل رئيس الأركان البريطاني إلى رئيس الأركان المشتركة الأمريكية، وبعد دراسة هذه الأدلة والشهادات، قامت رئاسة الأركان المشتركة الأمريكية بجمعها في مذكرة للدم في ٩ مايو من العام ١٩٤٦. قبرت هيئة الأركان البريطانية للشرق الأوسط وقائدات فلسطين بأن لدى الهاغاناه قوة جيدة للتدريب والتجهيز - ٦٥٠٠٠ شخص وما

وهذا يبرز سؤالاً، كيف يمكن أن يحدث في فلسطين وحدها يقفون السكان اليهود بنسبة تزيد على اثنين إلى واحد. وأن بلغ عدد السكان العرب ما يقرب من ١,٢ مليون شخص وعدد السكان اليهود ما يزيد على ٦٠٠ ألف نسمة، حسب تقديرات العام ١٩٤٧.

بعد وثيقة أخرى لمخابرات الجيش اعتمد في ديسمبر من العام ١٩٤٧، إلى مساعد وزير الخارجية، للمناطق المحتلة جزء من الجواب على هذا السؤال، إذ بينت تيوبين السكان بحسب الذكر في فلسطين بأن العرب أكثر عددا من اليهود بنسبة اثنين إلى واحد - ٦٦٢٠٠٠ إلى ٣٢١٠٠٠.

كما تبين أيضا بأن عدد الذكور العرب يفوق عدد الذكور اليهود في سن ٢٠-٣٩ سنة وهو سن الخدمة العسكرية - ١٢١,٠٠٠ في أواخر العام ١٩٤٧، غرت الوكالة اليهودية والأرغون سياستها الخاصة بالهجرة وصارت تقوم على الاقتداء.

في اواخر عام ١٩٤٨، تلقى وزير الخارجية رسالة تقييد بأن المجلس الإسرائيلي الخاص بالتصرف بوسائل الحرب الذي يمارس سياسة الحظر للأمم المتحدة التي تنهجر في حقبة صعبة للغاية، قد باع ٢١ طائرة استكشاف إلى شركة يهودية في فلسطين، ولقد تار غضب وزارة الخارجية البريطانية بعد أن تور لها الدليل عقب انتهاء معاملة البيع ببيعة أسابيع وفي فبراير من العام ١٩٤٨، علمت وكالة استخبارات المركزية ببحسب ٢٢٠٠٠ قطعة رشاش حذية من مدينة نيويورك إلى الهاغاناه عن طريق جنود امريكا، قامت بصنعها شركة يهودية في الولايات المتحدة.

## السقوط الأخير

ترجمة علي عواد

في ١٢ فبراير كرز دالاس ما جاء في مذكرته وطلب من إسرائيل أن تتسحب فوراً، لم تتم إسرائيل بأي تحرك، مما أثار لدى إيزنهاور شعوراً بالاحباط وجدد قراره بفرض عقوبات على إسرائيل في ١٦ فبراير، وفي اجتماع ذلك اليوم ضم مع دالاس، ولوجج وزير المالية جوتج هفري، صرح إيزنهاور: «لقد رفضت أية قرارات تصدرها الأمم المتحدة الغرض منها فقط التمييز بسلك إسرائيل، ولقد

فلست قرارا يدعو الدول الأعضاء في الأمم المتحدة أن يسوقوا ليس المساعدة الحكومية لإسرائيل بحسب، بل المساعدات الخاصة أيضا، لن لديها ما تحتاجه من وسائل انتقال ورشاشات وبنائق وموترو وغيرها».

وكان كل مقاتل يحمل سلاحا، سواء كان ذلك بندقية أو رشاشا أو مسدسا، وقابل بدوية من جميع الأنواع التي استحدثت بكتافة، وكان لدى الهاغاناه أعداد كثيرة من الرشاشات الخفيفة وأعداد لا بأس بها من الرشاشات الثقيلة والمتوسطة، كما كانت الهاغاناه تملك أعدادا كثيرة من الموتور من عيار ٢ بوصة و ٣ بوصات والغام مضادة للدبابات ومذافع رشاش مضادة للطائرات ومذافع بانوكا وقطع ميدان مضادة للدبابات، ولديها القدر الأكبر من الذخيرة.

وبحلول عام ١٩٤٥، تغيرت تشكيلة القوة اليهودية في فلسطين سواء كانت قانونية أو غير قانونية، إذ أصبحت غالبية هذه الهجرة تتكون من هم من العسكرية ومن الذين تلقوا تدريباً عسكرياً لديهم خبرة عسكرية اكتسبوها من أوروبا وكانت قوة الهاغاناه تتزايد شهرا بعد آخر، وإلى جانب الهاغاناه، كان يوجد في المستوطنات اليهودية، أفراد متطرفون من الأرغون - ٣٠٠٠ -

في ٢٠ فبراير ١٩٤٧، تم سحب إسرائيل إلى جبهة حرة حرة مرور سفنها عبر المضايق.

في ٢٠ فبراير ١٩٤٧، تم سحب إسرائيل إلى جبهة حرة حرة مرور سفنها عبر المضايق.

في ٢٠ فبراير ١٩٤٧، تم سحب إسرائيل إلى جبهة حرة حرة مرور سفنها عبر المضايق.

في ٢٠ فبراير ١٩٤٧، تم سحب إسرائيل إلى جبهة حرة حرة مرور سفنها عبر المضايق.

في ٢٠ فبراير ١٩٤٧، تم سحب إسرائيل إلى جبهة حرة حرة مرور سفنها عبر المضايق.

بعد استعراض الانزراع الصهيوني في الولايات المتحدة لم يبق أمام المراقب إلا متابعة آثار هذا الانزراع على الجسد الإسرائيلي الذي أصبح يتحكم بالسياسة الأمريكية. ويوجهها من تل أبيب.

## السقوط الأخير

ليست هذه الصورة الا واحدة من الصور التي تظهر بكل وضوح على سطح العلاقات الاميركية الاسرائيلية إذ الوثائق تقرر على ان العلاقات هي: أصلا علاقات اسرائيلية اميركية وليس العكس وذلك من منطلق أن كل شيء في الولايات المتحدة صهيوني وياتمر بامر الصهيونية والذي بدوره يتحكم ليس في العلاقات الثنائية بين البلدين إنما بمصائر الشعوب والدول كونه تخالف الصهيونية للرأي الأمر الذي يمل على الولايات المتحدة معاداة تلك الشعوب وتلك الدول إلى درجة المواجهة الفعلية أو عن طريق العملاء هذا إلى جانب التخريب الأعمى الذي ليس ابل على ذلك من قضية كورت فالدهايم وقضية نيكاراغوا التي شقت عصا الطاعة على الولايات المتحدة المتحدة.

## إيزنهاور يمتثل لرغبة الكونغرس بالعمل على رعاية مصلحة إسرائيل

في ١٧ فبراير صرح الرئيس إيزنهاور بأنه مدرك بأن شكواي إسرائيل كانت مشروعة ويانه سيحاول إيجاد الحلول لها، لكنه اختتم تصريحه بقوله: «دعني هذا الأساس، جدد الولايات المتحدة دعوتها إلى إسرائيل كي تتسحب وفقا لنداءات الأمم المتحدة المتكررة وأن تعتمد على صدقاتها في احقاق الحق وتطبيق مبادئ العدل والقانون الدولي، وأن تخدم دون تمييز مصالح جميع دول المنطقة».

في ٢٠ فبراير ١٩٤٧، تم سحب إسرائيل إلى جبهة حرة حرة مرور سفنها عبر المضايق.

في ٢٠ فبراير ١٩٤٧، تم سحب إسرائيل إلى جبهة حرة حرة مرور سفنها عبر المضايق.

في ٢٠ فبراير ١٩٤٧، تم سحب إسرائيل إلى جبهة حرة حرة مرور سفنها عبر المضايق.

في ٢٠ فبراير ١٩٤٧، تم سحب إسرائيل إلى جبهة حرة حرة مرور سفنها عبر المضايق.











# ٢٤ ألف جندي لحماية الانتخابات البريطانية تاتشر واثقة من الفوز.. والنتائج تعلن اليوم



● كينوك وزوجته يغنيان مع مجموعة شباب ويلزيين في نهاية الحملة الانتخابية

لندن - وكالات - بدأ أمس ان رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر في طريقها الى احرار ثالث نصر انتخابي على التوالي حيث حصلت في معظم استطلاعات الرأي على نسبة تتراوح بين ٤١ و ٤٥ في المائة من الأصوات. غير ان استطلاعات الرأي أظهرت أيضا ان المحافظين سيمودون الى السلطة بأغلبية متقلصة الى حد كبير وكانت تاتشر قد فازت بأغلبية ١٤٤ مقعدا في عام ١٩٨٣ عقب انتصارها في حرب فوكلاند. وقد دعي أكثر من ٤٣ مليوناً من الناخبين للانداء باصواتهم في حوالي ٦٥٠ دائرة. وكان الجو بارداً وممطراً أحيانا، وتقلص صناديق الاقتراع في الساعة التاسعة مساء بتوقيت غرينتش، ومن المتوقع ان تظهر أول نتائج الكمبيوتر في منتصف الليل. وان يظهر ٩٠ في المائة من النتائج في الساعة الخامسة صباحا. وكانت تاتشر قد أبرزت في آخر لقاءاتها الانتخابية الجاذبات الاقتصادية لحكومتها والسمة العالمية المتزايدة لبريطانيا. وعلى الجانب الآخر ركز نيل كينوك زعيم حزب العمال المعارض على عمق الفجوة بين الأغنياء والفقراء وارتفاع حجم البطالة والنقص في قطاعي الصحة والتعليم. وتشر استطلاعات الرأي الى ان حزب العمال سيحصل على ٣٥ في المائة من الأصوات. كما تشير استطلاعات الرأي الى ان ائتلاف الاشتراكيين الديمقراطيين والاحرار

سيحصل على ٢١ في المائة من الأصوات حيث يبدو انهم سيخسرون جزءا من جمهورهم الانتخابي لصالح حزب العمال. وقد تم وضع ما يقرب من ٢٤ ألف جندي على أهبة الاستعداد الكامل للقتال في إيرلندا الشمالية لمواجهة اي محاولات من جانب الجيش الجمهوري الإيرلندي لزعتزعة الاستقرار أثناء الانتخابات. وقد قام الجيش الجمهوري الإيرلندي في وقت سابق بهجمات بالأسلحة الشارية والقنابل على مراكز الاقتراع. فقد تمزق في ايرلندا الشمالية بصور انداز عن وجود قنابل في أحد مراكز الاقتراع وقد قام خبراء المفزعات بفحص ثقافة مشبوهة خارج مركز الاقتراع ولكنه لم يعثر فيها على شيء. وقد توجه زعماء الأحزاب في وقت مبكر الى مراكز الاقتراع للانداء باصواتهم في الانتخابات فقد وصل ديفيد أون زعيم الحزب الاشتراكي الديمقراطي ٧١ مركزا للاقتراع التابع له بالقرب من بلايموث في جنوب غرب إنجلترا قبل افتتاح مركز الاقتراع أمام الناخبين. كما أدلى السيد نيل كينوك زعيم حزب العمال وزوجته بصوتيهما في ويلز. وأدلت تاتشر رئيسة حزب المحافظين وزوجها دينيس بصوتيهما في وستمنستر وقد بدت واثقة من نفسها ورفضت الاندلاء بشيء عن توقعاتها بشأن الانتخابات.



● نيل كينوك مع زوجته غلينيس امام منزلها في جنوب ويلز



● تاتشر تنتظر من خلال عدسات كاميرا فيديو لمشاهدة رجال الصحافة الذين يحيطون بها خلال جولتها الانتخابية في شمال لندن



● زعيم حزب العمال نيل كينوك يصافح مؤيديه في ويلز



● ديفيد أونين مع زوجته ديني لدى وصولهما المقر الانتخابي في بلايموث



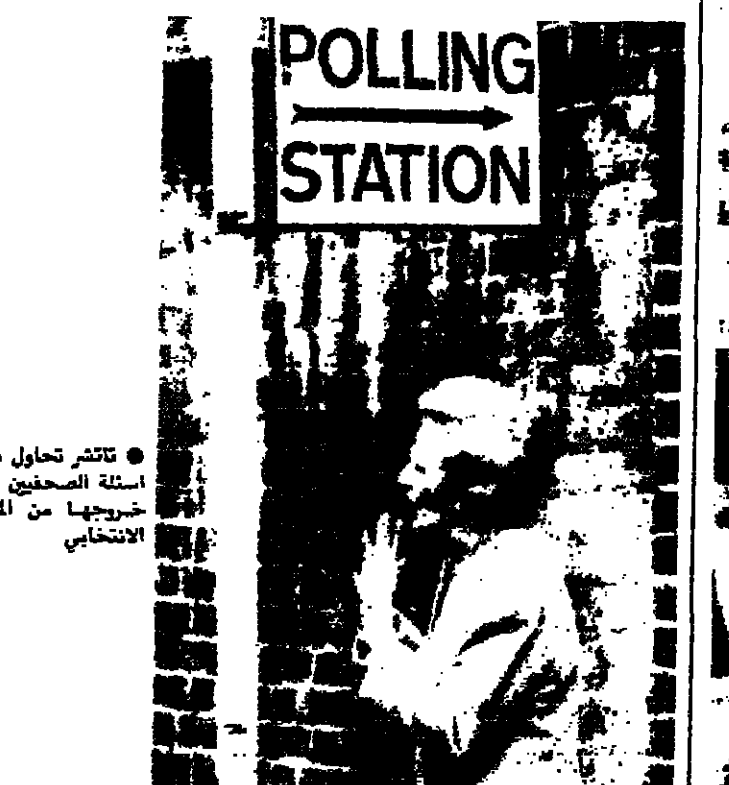
● نيل كينوك خلال جلسة تصوير مع الصحفيين



● تاتشر مع زوجها دينيس للجمهور بعد مغادرة المقر الانتخابي في ويستمنستر حيث أدلت بصوتها في الانتخابات العامة.



● تاتشر خلال زيارتها لمتحف الطيران في ساوثهامبتون



● تاتشر تحاول منع أسئلة الصحفيين بعد خروجها من المقر الانتخابي



## سريلانكا: اضطرابات !!

● سيدات من التاميل يعرضن بطاقات هوية إبتائهن الذين اعتقلتهم قوات الجيش خلال الهجوم على مواقع الثوار في جفنا.

● الجنرال سرييل راناثونغا قائد القوات المسلحة في سريلانكا يقول ان الهجوم ضد التاميل قد انتهى.

● وزير خارجية سريلانكا ساهول حميد خلال حديث صحفي في كولومبو قال فيه ان مساعدات الهند للتاميل قد أفسدت العلاقات بين البلدين.



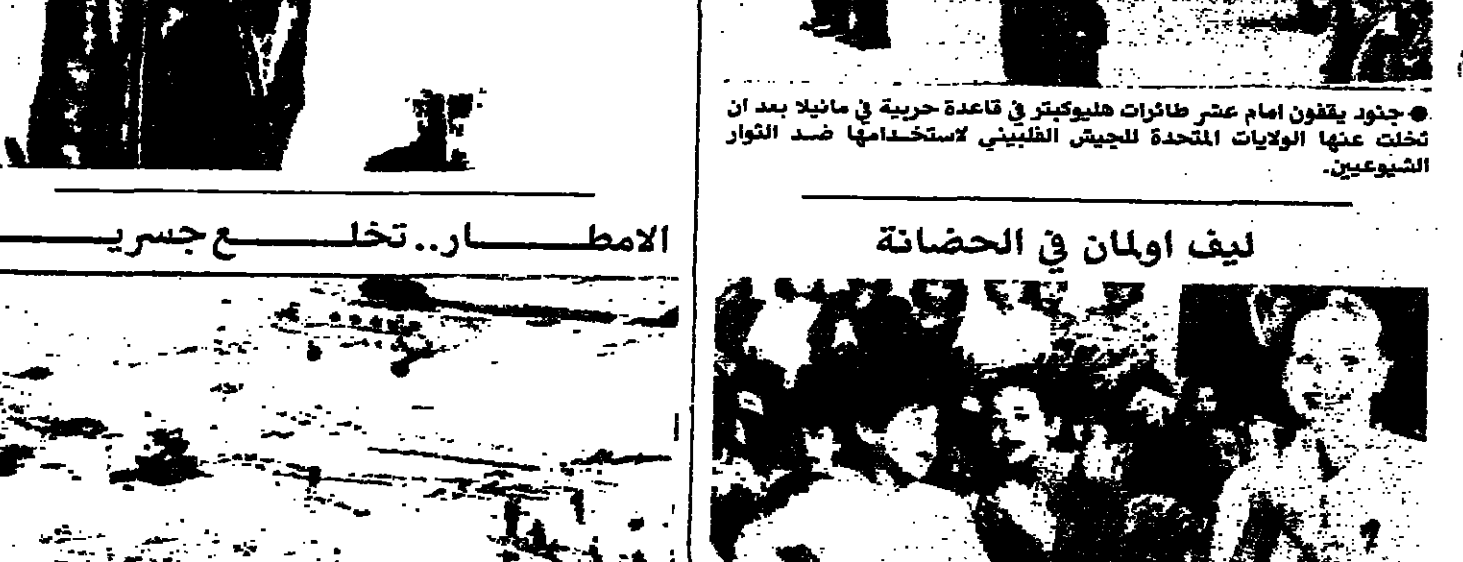
● متظاهرون ضد الحكومة يهرون بعد ان قام رجال الشرطة باطلاق قنابل مسيلة للدموع في وسط مدينة بنما



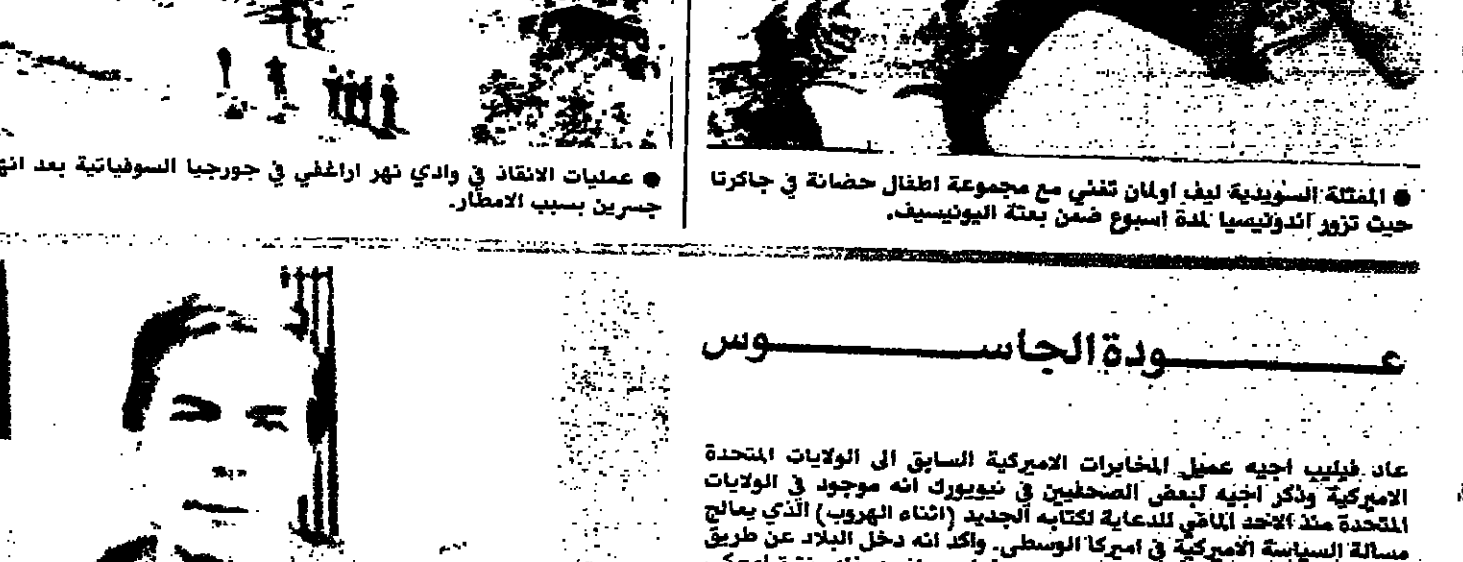
● جنة جيم اكسر ثنائوريا في سيارته بعد ان اطلق عليه رجال الشرطة النار لعدم امتثاله لحظر التجول في ليما بالبيرو. بذلك يصل عدد الاشخاص الذين قتلتهم الشرطة منذ فرض حظر التجول في فبراير ١٩٨٦ خمسة عشر شخصا.



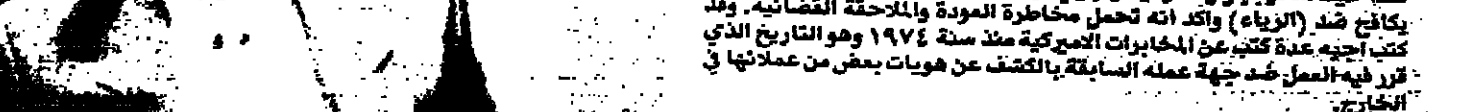
● جندو يلقون امام عشرين طائرات هليكوبتر في قاعدة حربية في ماينلا بعد ان ثقلت عنها الولايات المتحدة للجيش الفلبيني لاستخدامها ضد الثوار الشيوعيين.



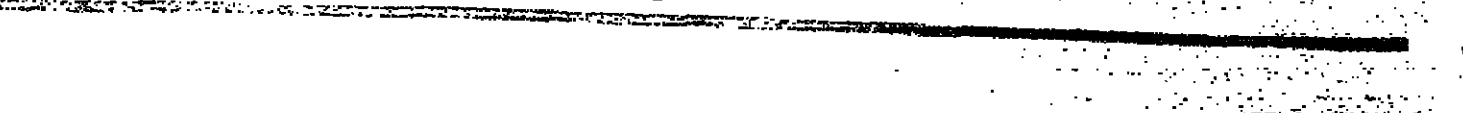
● الممثلة السويدية ليف اولمان تقني مع مجموعة أطفال حضنة في جاكارتا حيث تزور أندونيسيا لمدة اسبوع ضمن بعثة اليونسيف.



● عمليات الانقاذ في وادي نهر اراغلي في جورجيا السوفياتية بعد انهيار جسرين بسبب الأمطار.



● تاتشر تحاول منع أسئلة الصحفيين بعد خروجها من المقر الانتخابي



● تاتشر تحاول منع أسئلة الصحفيين بعد خروجها من المقر الانتخابي

---









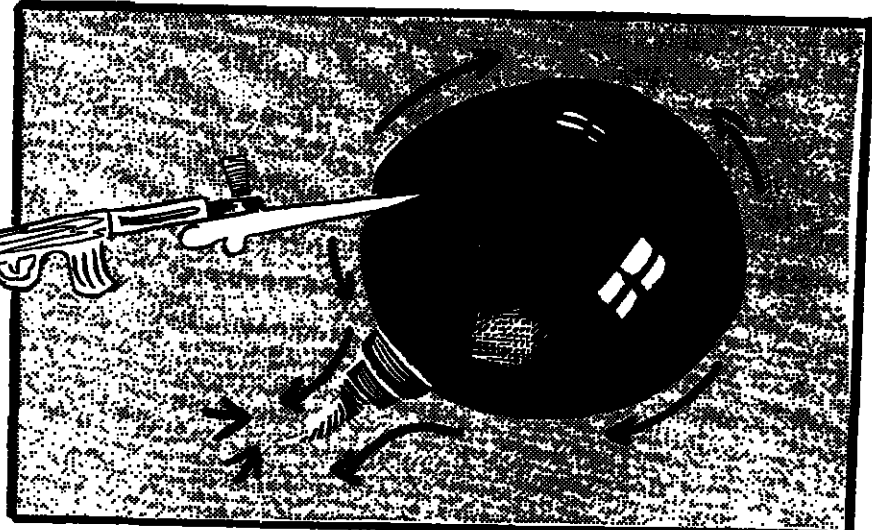




## تاتشراو صت بجسدها للطب

مرح متحدث باسم وكالة ديف  
لنك للتعويض باعضاء الجسم بان  
مارغريت تاتشرا رئيسة وزراء  
بريطانيا اوصت بجسدها للطب  
لاستخدام اعضائها الحيوية في  
اقتاد من يحتاج اليها من مرضى.  
واضاف المتحدث ان اسم مارغريت  
تاتشرا يوجد بالفعل على قائمة  
العقل الالكتروني بالوكالة ويقومها  
ببرمجهام وسط انجلترا بين  
عشرات الاف من المتبرعين  
بأعضائهم.  
ويأتى على هذا الاتفاق الذي وقع في  
الشهر الماضي بين رئيسة الوزراء  
البريطانية ووكالة ديف لنك فان  
اعضاء تاتشرا الحيوية بما فيها  
القلب والكليتان والريقتان والعينان  
والجلد ستزور لمرضى يحتاجون  
اليها بعد وفاتها ولكن بشرط  
الحصول على موافقة مسبقة من  
زوجها ديف تاتشرا.  
وذكر المتحدث ان نورمان لولور

## الجو متقلب والرياح شمالية غربية ودرجة الحرارة فوق المعدل



خمسرة الاحوال الجوية في الخليج

## ما ينوب المال.. الا اصحابه؟

مقولة او حكمة لها معنى كبير  
تدل على ان صاحب المال ادري  
بمصلحته وان اشرافه بنفسه  
على ادارة ماله خير من استئاده  
الى الغير. وهذا ما يقودنا الى  
قصة اليوم وهي حقيقة  
حصلت في الكويت لآحد التجار  
قد فتح محلا لبيع القمصان  
والبنطلونات واستند ادارته  
لرجل توسم فيه الخير من خلال  
عذوبة لسانه ورم على المحل  
سنة شهر ولم يحقق ربحا وكلما  
سال صاحب المحل هذا المناق  
عن البيع قال «لا يوجد بيع  
السوق تعبان»!!

ولكن الفار لعب في عب الرجل  
الذي قرر مراقبة المحل وعندها  
اتي اكثر من مشتر واشتروا  
القمصان الايطالية ودفعوا  
التمن الى البائع الذي اغلق  
المحل بعد استلام الثمن وذهب  
لحل مجاور واشترى قمصانا  
نفس النوعية ولكن صناعة  
اسيوية ووضعها على الرف  
بنفس المكان. وهذا دخل التاجر  
وساله بمكر عن المبيعات فما  
كان من البائع الا ان تصنع  
بدموع التماسيح واعاد نفس  
الاسطوانة فما كان من صاحب  
المحل الا ان انتزع العقال  
وفتش جيوب العامل المنتفخة  
واقطعته الى المخز الذي اكتشف  
من خلال رصيده اموالا بخلت  
حسابه الشخصي ابتداء من  
تاريخ عمله بالمحل وتمت  
اعادتها للتاجر الذي قرر من  
فوره اغلاق المحل والاشراف  
بنفسه على محله الجديد دون  
حاجة لهذه النعيات دون  
تعتبر «ان التحايل وخداع  
الناس والنصب.. شطارة مع  
انها حرام شرعا ومن غشنا  
فليس منا وهي حديث شريف  
ومع ذلك لا تزال تصفق للنصاب  
والمحتال وتنتي عليه بالشرطة  
ويأثم انسان لا يستطيع احد  
ان يضحك عليه» وشر البلية  
ما يضحك!!

## جبر الله عقاب الخطيئة

## استمرار حريق غابات روسيا

يستمر اندلاع الحرائق في غابات  
مناطق «جيتسك» بالشرق  
الاقصى السوفياتي للشهر الثالث  
وذكرت صحيفة «-  
روسيا السوفياتية» ان مساحات  
الغابات المحترقة قد بلغت اكثر  
من ٤٥٠ هكتارا.  
وتواصلت الحرائق والظواهر  
المختصة بمكافحة حرائق  
الغابات محالولاها لاضاد  
الحريق.  
واشارت الصحيفة الى ان الحرائق  
سببها الامطار وعدم التقيد  
بقواعد استخدام الغابات حيث  
يجري الان التحقيق في ٧٠ حالة  
حريق سابقة.

## الرئيس الارجنتيني يتمتع الارجنتينيين من أصل عربي

امتح الرئيس الارجنتيني راؤول  
الفونسين اسم المواطنين  
الارجنتينيين من أصل عربي  
للمع الشاق الذي قاموا به  
والذكاء الذي يتسمون به والذين  
ساهموا في اغناء المجتمع  
الارجنتيني. وقال الرئيس  
الفونسين في كلمة أمام مؤتمر  
دولي حول نزوح اللاجئين ان  
المواطنين الارجنتينيين من أصل  
عربي يبلغ عددهم حوالي مليوني  
شخص من مجموع ٣٦ مليون  
شخص تعداد سكان تلك الدولة  
الامريكية الجنوبية.  
واشار الى انه بالإضافة الى  
مساهمة المواطنين من أصل عربي  
فهناك علاقات تاريخية وثقافية  
تربط بين العالمان العربي  
والارجنتيني والتي نقلت من خلال  
الخبرة المشتركة في اسبانيا.

الراي العام  
١٩٨٧/٦/١٢  
العدد رقم ٨٤٥٤  
طبع من عدد اليوم  
٩١٦٥٠  
بالاتفاق مع مؤسسة  
التحقق من الانتشار  
A.B.C

## حشرة لدغت ريفان بقفوة رأسه

اعلن البيت الابيض الأمريكي امس ان الرئيس ريفان الذي شوهد وهو يبيت  
قرا صغرا في الجلسة الختامية لمؤتمر القمة الصناعي يتناول ادوية مذ  
اكثر من اسبوع لعلاج حشرة في فروة الرأس.  
وقال البيت الابيض في بيان مكتوب صدر بعد ان تساعل الصحفيون عن سبب  
تناول الرئيس الأمريكي لرصا في الجلسة الختامية للقمة: اصيب الرئيس  
كامب ديفيد خلال عطلة نهاية الاسبوع من ٢١ الى ٢٩ من ايار الماضي بطفة  
حشرة في فروة الرأس. وقال البيان «ووصف علاج بالاضادات الحيوية لعلم  
هذه الاصابة».

## تونيس وبنغلاديش تقاسمتا جائزة السكان



تقاسمت تونس وبنغلاديش امس  
جائزة للأمم المتحدة لجهودهما في  
الحفاظ على النمو السكاني قيد  
السيطرة.  
وقد السكتري العام للأمم المتحدة  
خافير بيريز دي كويلار الجائزة  
للجنة من صندوق الأمم المتحدة  
للأنشطة السكانية الى مسؤولي من  
بنغلاديش.

## مسلسلج الانقراض



## لوحات كرتون



## انتحار الممثلة اليزابيث هارتمان

انتحرت الممثلة الأمريكية اليزابيث  
هارتمان امس بالقفز من نافذة شقتها  
بالبطابق الخامس في بيسنجر، وتبلغ  
اليزابيث هارتمان من العمر ٤٣ عاما.  
وصرح البوليس بان الممثلة اتصلت  
بخطبتها لتخبره أنها مصابة باكتئاب  
وأنها ستنتهي حياتها وذلك قبل ان  
تقدم على الانتحار.  
وقد اشتهرت اليزابيث هارتمان حين  
وقع الاختيار للترشيح لجوائز اوسكار  
سنة ١٩٦٦ عن فيلمها الاول  
«مساحة زرقاء» مع سيدني بواتييه.  
وصرح الناقد جورج اندرسون بان هذا  
الانتحار مثال على حياة فنانة  
أمريكية مأساوية عرفت النجاح في  
بداية حياتها ولكن بترت هذا النجاح  
قبل ان يزدهر.

## امسكوا الخشب

احتفلت انا البرا ويليامز اكبر  
معمرة في العالم بعيد ميلادها الـ  
١١٤ هذا الاسبوع بمقاطعة ويلز  
ببريطانيا.  
وقد سجل اسم انا البرا في كتاب  
«جيس» للارقام القياسية لانها  
تفوقت على اكبر معمر في العالم  
بعد المعمر الياباني.

## مصصف شعر الاميرات

اصبح اسم «فاري» مصفف  
الشعر الفرنسي التوشي الاصلي  
اسم علم في عالم الموضة في  
باريس ويطلق عليه اسم مصفف  
شعر الاميرات والملوك.  
وتعتبر اميرة ليا اسفنديا  
والمملكة كنديا كاريديني.  
وسارجو هينجنواي والاميرة  
ايرافون فيرنستينج من اشهر  
واشتهر زواري بعمله للتشريحات  
المعقدة والتي تصلح للحفلات  
الرسمية والسهرات.. وقد صرح في  
حديث صحفي له ان مهنة مصفف  
شعر المرأة قلقت الكثير من  
اهميتها هذه الايام وأنه يريد ان  
يعيد للرجال مجد هذه المهنة.

## نجاح حملة غورباتشيف الكحولية

اعلنت السلطات السوفياتية ان  
الحملة التي قامت تحت رعاية  
الرئيس ميخائيل غورباتشيف  
للحد من شرب الكحوليات قد  
نجحت نجاحا كبيرا وانخفض  
امعان الكحوليات بمقدار النصف  
خلال العام الماضي.. واوضحت  
الاحصائيات ان معدل الجريمة  
نتيجة الاقلال من شرب الخمر قد  
انخفض خلال عام ٨٦ بمقدار  
٦٦ في المائة كما انخفض معدل  
التيب عن العمل بنسبة كبيرة.

## استمرار حملة النظافة بروما

يشن المسؤولون عن النظافة  
بمدينة روما حملة ضد الذين  
يلقون بالفضلات في الطريق  
العام.. كما فرضوا غرامات تتراوح  
ما بين ٢٠ الف الى ٧٠ الف ليرة  
ايطالية.  
ويقتصر الحد الأدنى من الغرامة  
على الأفراد الذين يلقيون باعقاب  
السجائر في الشوارع اما الأفراد  
الذين يلقيون بالفضلات الكبيرة  
قد تصل غرامة الى ١٥٠ ألف  
ليرة اي ما يعادل ١٤٠ جنيتها  
مهرية تقريبا.  
وقد اتخذت هذه الاجراءات بعد  
اجراء عدة محاولات من  
المسؤولين لتنظيف المدينة في  
السنوات الماضية لكنها باءت  
بالفشل.

## وفاة ٤٠٠ طفل فلبيني سنويا

افاد تقرير للأمم المتحدة صدر في  
مانيلا ان ما يقرب من ٤٠٠ طفل  
فلبيني يموتون كل عام نتيجة  
لأصاباتهم بمرض واسع  
الانتشار مثل الحصبة وأمراض  
التهنال والدوسنتريا.  
واضاف التقرير ان مثل هذا  
المعدل المرتفع للوفيات في هذا  
البلد الذي يبلغ تعداد سكانه ٥٨  
مليون نسمة يرجع الى سوء  
الوضع الصحي وقلة الأحياء  
التي تحتفظ فيها أسر الفلبينية  
المتخصصين.



## مغني الروك يرسل سترته للزعيم الألماني الشرقي

ارسل مغني الروك الألماني الغربي  
اودو ليندنبرج سترته الجديدة الى  
زعيم ألمانيا الشرقية اريك هونكر  
دافعا عن قضية الشباب من هواة  
اليوب ميوزيك (موسيقى البوب)

## ندوة دولية حول بطولة صلاح الدين

تنظم اللجنة المصرية لتضامن  
الشعوب الأفريقية الآسيوية ندوة  
دولية بمناسبة مرور ٨٠٠ عام على  
انتصار القائد العربي صلاح الدين  
الايوبي على الصليبيين في معركة  
حطين في العشرين من الشهر  
الحالي بالتعاون مع مركز  
الدراسات العربية في لندن.  
وتشارك في الندوة التي تستمر  
يومين نخبة من المؤرخين  
والمفكرين ورجال السياسة في ١٢  
قطرا عربيا من ضمنها العراق  
اضافة الى بريطانيا والاتحاد  
السوفياتي.  
وتناقش الندوة العديد من  
الدراسات والبحوث التي تتناول  
دور القائد العربي صلاح الدين  
الايوبي في صنع النصر على  
الجيش الصليبي في حملته على  
فلسطين في معركة حطين  
التاريخية وأثرها على العمل  
العربي الموحد.

## ٥٠٠ مليون دولار لمكافحة المخدرات

ذكر نائب التحالف الشعبي الثوري الحاكم في بيرو ان بلاده في حاجة الى نحو  
خمسائة مليون دولار لتتمكن من مكافحة تهريب المخدرات بصورة فعالة.  
وقبل ان يتوجه الى فيينا حيث سيشارك في مؤتمر حول مكافحة المخدرات  
تحت رعاية الأمم المتحدة انتقد ميغيل كافيو اجوسكويرا النائب العام  
السابق امس الولايات المتحدة لانها لم تقدم الى حكومة الرئيس جارسيا  
الوسائل لمكافحة تهريب الكوكايين والمخدرات على زراعات تحل محل الكوكا.  
وأوضح ان بيرو تحتاج الى خمسائة مليون دولار في حين ان المساعدة  
الحالية التي تمنحها الولايات المتحدة لا تتجاوز ١٢ مليونا متواضعة.

## الدوستتاريا تقتل ١٥٠ هنديا

ذكرت امس الخيمس صحيفة  
«تايمز نيو انديا» الهندية ان  
وباء الدوستتاريا قتل حوالي مائة  
ومئتين شخصا معظمهم من  
اطفال القبائل في وسط الهند  
خلال الاسبوع الماضية الماضية.

## لجنة دولية للقليم الاخلاقية

علم من مصدر فرنسي ان اللجنة  
الدولية للقلم الاخلاقية بشأن مرض  
الايدز التي اقترح الرئيس فرنسوا  
ميتران امس تشكيلها امام شركائه من  
الدول الصناعية الكبرى هدفها  
التوفيق بين حقوق الانسان وبين  
حماية الصحة.  
ومن المقرر ان تكون هذه اللجنة على  
غرار اللجنة الوطنية للقلم الاخلاقية  
التي تشكلت في فرنسا سنة ١٩٨٢  
للبحث في المشكلات الاخلاقية  
الناجمة عن مسائل صحية. وذكر  
مصدر موثوق به ان هذه اللجنة قد  
تتكون من ٣٠ شخصية من بينها عشر  
شخصيات حازت على جائزة نوبل في  
مختلف التخصصات بالإضافة الى  
عدد من الباحثين والاطباء  
المتخصصين.

## صورة نادرة

طلبت ليك ارماتوت صديقة  
رونا راييس بطة فضيحة جاري  
هارت الذي كان يشرح نفسه في  
انتخابات الرئاسة الأمريكية  
القائمة مبلغ ٢٥ ألف دولار من  
مجلة ناشيونال انكوايز مقابل  
حصولهم منها على صورة لرايس  
وقد التفت يد هارت حولها  
ونشرت على الغلاف في عددها  
الآخر... اوضحت ارماتوت انها  
ستبيع القصة التي كتبتها عن  
الرحلة التي قامت بها مع كل من  
هارت ورايس والتقطت خلالها  
هذه الصورة الفوتوغرافية مقابل  
٥٠ ألف دولار على الأقل.  
وجدير بالذكر ان لين ارماتوت  
تعمل صيدلية ومندوبة مبيعات  
وعارضة ازياء وممثلة.

## معرض بورجه الدولي للطيران

افتتح الرئيس الفرنسي فرانسوا  
ميتران قبيل ظهر امس معرض  
بورجه الفرنسي الدولي السابع  
والثلاثين للطيران والغذاء والذي  
يقام مرة كل عامين في مطار  
بورجه الذي خصصته الحكومة  
الفرنسية لمعرض كل ما هو جديد  
في عالم الطيران المدني والحربي  
والغذاء في العالم.  
ويافتح الرئيس الفرنسي رسميا  
لمعرض الذي كان قد افتتح لأول  
مرة هذا العام امس فقط  
للمراسين والصحفيين تيش  
العاصمة الفرنسية في الفترة من  
اليوم وحتى يوم ٢١ من الشهر  
الحالي وسط احتفالات رسمية  
وتميمية كبيرة.  
ويشارك في معرض هذا العام واحد  
وتتألف من ثلثة من الدول الصناعية  
والكبرى والشركات الصناعية  
العلاقة في هذا المجال اضافة الى  
الدول حديثة العهد في مجال  
تصنيع الطائرات مثل البرازيل  
والصين واندونيسيا.

## حملة «السبع» ضد المخدرات

قررت الدول السبع الكبرى  
المتقدمة صناعيا امس شن حملة  
وقائية ضد انتاج وبيع المخدرات  
بصورة غير مشروعة والعمل من  
اجل زيادة التعاون الدولي في هذا  
المجال.  
وذكر في ملحق للبيان الختامي  
لجنة الدول السبع الثلاثة عشرة في  
فيينا ان الهدف هو القضاء على  
زراعة المخدرات بصورة غير  
مشروعة وحلها بأنواع اخرى  
من المزروعات.







## كوجاك العبد والرجل الذي سرق المحبين ليلاً



بالتركيز.. لقد بدأ بالاختراع والابتكار.. ولكن إحدى صديقاته طلبت منه أن يبحث لها عن ممثل.. وحينما لم يجد.. عرض عليها أن يؤدي هوالدور.. ومنذ ذلك الوقت وهو يهتم بالتمثيل..

والنجاح في نظرك؟  
- لا يأتي النجاح إلا بالجهد.. حب العمل.. حب الناس.. أنتي أحب زوجتي.. وأطفاي.. وحينما أشر بالقلب من أحد أطفاي.. أظهر له حزنني الشديد.. فيترجع عما يقضي محاولة لرضايتي لأنه يحبني.. لقد فعل والدي معي نفس الشيء.. كان والدي مليونيراً في اليونان.. وتلقيت تعليمي في المدارس الخاصة وفي يوم ما أفسس تماماً.. فأخذنا جميعاً في سيارة نقل إلى أميركا.. وبدأنا من الصفر مرة أخرى.. أما والدي فهي سيدة عظيمة.. أنها فتاة.. رسامة وما زالت حتى الآن تمارس عملها الفني.. وأعمالها تعرض بالمعارض الأمريكية والأوروبية.. إن والدي لا تحب التمثيل وتعتقد أنني أصبح وقتي هباء فيه.. وكانت تود لو أنني اشتغلت بالتدريس..

وحالياً أنتج كوجاك (تيلي) فيلماً جديداً اسمه «الرجل الذي سرق المحبائين» ولن يكون رجل بوليس في هذا الفيلم.. لكنه سيكون اللص..

روضة

يقول تيلي: كاترين.. متزوجة.. وينيلوب في الخامسة والعشرين.. وكاندا في الثالثة والعشرين.. وكلهن قد أنهن دراستهن الجامعية.. مستجج فيه.. وهي تمثل دور البطولة في فيلم «ثمن العدالة».. ثم يتكلم كوجاك أو تيلي عن ابنه

واحد.. إن ينهي أطفاي دراستهم الجامعية.. وبعد ذلك يختاروا الحياة التي يحبونها.. لقد اختارت ابنتي كاندا التمثيل.. واعتقد أنها ستجدها.. وهي تمثل دور البطولة في فيلم «ثمن العدالة».. ثم يتكلم كوجاك أو تيلي عن ابنه

واحد.. إن ينهي أطفاي دراستهم الجامعية.. وبعد ذلك يختاروا الحياة التي يحبونها.. لقد اختارت ابنتي كاندا التمثيل.. واعتقد أنها ستجدها.. وهي تمثل دور البطولة في فيلم «ثمن العدالة».. ثم يتكلم كوجاك أو تيلي عن ابنه

واحد.. إن ينهي أطفاي دراستهم الجامعية.. وبعد ذلك يختاروا الحياة التي يحبونها.. لقد اختارت ابنتي كاندا التمثيل.. واعتقد أنها ستجدها.. وهي تمثل دور البطولة في فيلم «ثمن العدالة».. ثم يتكلم كوجاك أو تيلي عن ابنه



في حوار سريع مع هناء ثروت:

## الزواج علاقة اجتماعية تقوم على التفاهم الفكري

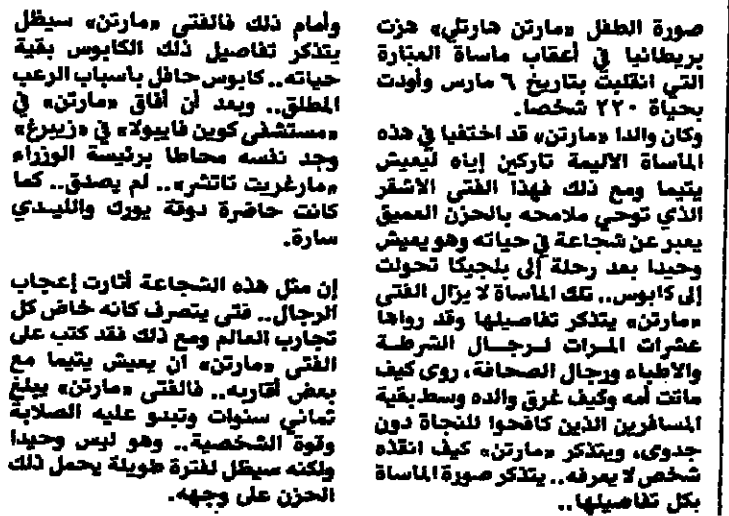


في حوار سريع مع هناء ثروت حول الفن وعلاقته بالأسرة الفنية تحدثت عن أعمالها قائلة:

● ما سبب ثروة أعمالك في تلفزيون؟  
- غير صحيح.. ليست راقية.. تلفزيون مع أي لاسيف أبوكذلك فالمشكلة تكمن في تسويق عرض الأعمال الفنية على الشاشة الصغيرة..  
● وأعمالك المسرحية؟  
- المسرح بالنسبة لي هو البيت الأكبر.. ولا يوجد أحد يستغني عنه.. والفنان يجد متعة دائماً على خشبة المسرح لا تسيطر شعوره بالجمهور مباشرة..  
● بعضهم يرى أن هناء ثروت تعيش في دائرة مغلقة من الأعمال ذات الخط الواحد؟  
- هذه هي مشكلة الفنان عندما ينتج في شخصية معينة أو عندما يحقق نجاحاً جماهيرياً في نمط تراص ما حيث تجد كل مخرج يطلبه في نفس الدور أو ليخدم نفس الشخصية.. وهنا يظهر دور الفنان رفض التكرار والبحث عن ألوان جديدة يظهر بها في أعماله القادمة.. وفنان وقت لفترة في هذه الدائرة لكن

## احزان الفتى «مارتن»

بعد رحلة تحوّل إلى حزن



صورة الطفل «مارتن هارتي» هنز بريطانيا في أعقاب مأساة العبارة التي انقلبت بتاريخ ٦ مارس وأودت بحياة ٢٢٠ شخصاً.

وكان والده «مارتن» قد اختفى في هذه المأساة الأليمة تاركين إياه ليمش ويتكلم مع ذلك هذا الفتى الأشقر الذي توجي ملامحه بالحزن العميق يعبر عن شجاعة في حياته وهو يعيش وحيداً بعد رحلة إلى بلجيكا تحولت إلى كابوس.. تلك المأساة لا يزال الفتى «مارتن» يتذكر تفاصيلها وقد رواها عشرات المرات لرجال الشرطة والأطباء ورجال الصحافة، روى كيف ماتت أمه وكيف غرق والده وسطيفين المسافرين الذين كادوا للنجاة دون جدوى، ويتذكر «مارتن» كيف انقلبه شخص لا يعرفه.. يتذكر صورة المأساة بكل تفاصيلها..

## فرسان الصحراء

في أول سباق بين الرباط ومراكش



وبحاول إلى أن فاز في النهاية، ويجري هذا السباق الأول من نوعه والذي أطلق عليه اسم: فرسان الصحراء، وقد تم في ظروف قاسية للغاية أجبرت كثيراً من المتنافسين على الخروج من السباق، وكانت فكرة إقامة هذه المباداة التنافسية قد خطرت لكفؤ فينيكس منذ أكثر من ستة وقد صرح بعدها بأنه قد أصبح مغرماً بإفريقيا بعد سباق باريس - دكا عام ١٩٨٣ و١٩٨٦ وأنه يحزم العودة إلى إفريقيا ليجتازها ولكن بسرعة أقل، وعرض كادو فكرته وأصر على إصاها إلى الجميع وهو يقول بهذا الصدد بأنه لم يأت تشجيعاً في فرنسا لهذه الفكرة في البداية، ونسب ذلك إلى أن الأشياء الجديدة تحتاج إلى فترة لتقبلها من الآخرين، ويضيف بأنه لم يشمر بالأحياء نتيجة لذلك بل ظل يحاول

بالموسيقى واللحوم المشوية التقليدية، وقبل انتهاء السباق بأسبوع كان هناك أكثر من عشرة متسابقين قد خرجوا من السباق بسبب المصاعب التي تعرضوا لها بينما يتابع الآخرون مجريات المباداة وكل منهم تداعبه الآمال الكبيرة في أن يكون أول المتسابقين.



## عبد الحليم لا يزال أسطورة بعد عقد على رحيله



وعاد عبد الحليم في إحدى هذه المقابلات بذاكرته إلى الفترة التي فاز فيها بجائزة غناء أثناء شبابه ولكن لم يتخطى لتمثيل مصر في حفل موسيقي دولي «لأنني كنت فقيراً ولم يكن لي اتصالات».

وقد اخفقت محاولات عبد الحليم المبكرة للفوز بالاعتراف به من النقاد كانوا يعتقدون أنه غربي أكثر من اللازم. ومن قبيل المفارقة أنه يعرف به اليوم بصفته تجسيداً للثقافة المصرية.

والآن كان ثورياً بلباسه الخاص وأدخل الجيتار الكهربائي والأرجل. «وهنا من آلات الموسيقى التي لم تكن معروفة في الموسيقى العربية التقليدية» في فرقة الموسيقى.

ويضم سجل عبد الحليم من الأغاني نحو ٣٠٠ أغنية لا يقتصر بعضها على مصر فقط بل يتبع أيضاً في مختلف أنحاء العالم العربي.

ويفضل ملابحه المريحة والنحيلة كان نجماً سينمائياً نموذجياً. ولعب أدوار البطولة في أكثر من عشرة أفلام مصرية كان آخرها «أبي فوق الشجرة» الذي استمر عرضه في دور السينما في القاهرة ٣٥ أسبوعاً متواصلاً.

وكانت أكثر أدواره اقناعاً دور المغني الشاب الذي يعيش قصة حب وهو الدور الذي غاباً ما لعبه. وكما هو الواقع كان المغني الشاب يعاني من مرض مستمر.

وطوال حياته كان عبد الحليم يتهم بأنه يدعي المرض من أجل اكتساب الشهية.

وتقول أخته عليّة من كل ما كان يقوله عبد الحليم رداً على هذه الاتهامات هو «ادعوا الله أن يوفقوا أبداً امرأة مرضى».

عبد الحليم حافظ ولكن صوته ما زال باقياً في الأسماع ويرغم ذلك فإن الفراغ حاراً قائماً في الأغنية ويظل مكان عبد الحليم شاعراً بلا بديل.

وقد ابتعد المغنون الجدد في مصر عن الأنماط الشرقية التقليدية للأغنية والموسيقى الشعبية الحديثة التي تنتجها شركة ثابت على سبيل المثال هي مزيج من الألبان الغربية والشرقية مع اللمسة الأفريقية من حين لآخر.

ودون وجود خليفة لاسوييه «الذي يماثل في الألبان الغربية دندنة مارتن أو فرانت سيناترا» يظل عبد الحليم نجماً.

وقد بيعت ملايين التسجيلات بعد وفاته وتشهد المبيعات رواجاً كبيراً في الذكرى السنوية لوفاته.

واشتهر عبد الحليم أيضاً بأغانيه الوطنية وكانت إحدى تسجيلاته الأولى اشادة بالشجيرة الاشتراكية للزعيم الراحل جمال عبدالناصر.

وقد توفيت الفتاة التي كانت الحب الأول في حياته وفصل أن يعيش مع أخته عليّة في شقة تحولت إلى مزار يومه محبوبه لروية حريز وصوره وتذكارات أخرى.

ورفض الزواج بالفتاة الأخرى الوحيدة التي أحبها وذلك لأنه كما قال «كان يريد زوجة لا مرضة».

ولذلك خلد حبه في أغنية «قارة الفتيان» التي أصبحت إحدى أكثر تسجيلاته شعبية وبيع منها آلاف النسخ بعد وفاته.

واظهرت مقابلات أعيد عرضها تلفزيونياً وشهدت مجدداً في الصحف الشهر الماضي أن عبد الحليم كرجل لديه ذكريات جميلة قليلة عن طفولته وأنه كتاب كاتب للوصول إلى الشهرة.

بعد عشر سنوات على رحيله لا يزال المغني المصري عبد الحليم حافظ يحتفظ بمكانته في تاريخ الموسيقى في العالم العربي بصفته ملك الأغنية الذي لا منازعة له.

ويقول هاني ثابت وهو منتج تسجيلات: «يمكن أن يعتبره العرب دين مارتين العالم العربي» ويضيف قوله: «لم يظهر من يناقسه في أسلوبه المعز أنه أسطورة».

وفي يوم وفاته في عام ١٩٧٧ عن ٤٨ عاماً انتحرت معجبة شابة بالقائه نفسها من شرفة حزنًا عليه.

وقد ولد عبد الحليم في قرية الحلوات الصغيرة بمحافظة الشرقية.

وسرعان ما أصبح يتقن فن الغناء والتلحين وألحّن له والده بعد ذلك بوقت قصير.

ودخل عبد الحليم شبابه وهو اسمه الحقيقي قبل أن يغير اسمه الثاني إلى حافظ المأجور في سن الرابعة وعندما بلغ العاشرة من العمر أصيب بالتهنأ راسياً وهو مرض كان متفشياً في ريف مصر وقتذاك.

ولد يشف عبد الحليم أبداً من المرض الذي يسبب النقرس ويحقق أضراراً شديدة بالأنسجة الداخلية ولزومه طوال حياته. وقام بعدة زيارات لأحد مستشفيات لندن لإزالة أعضاء مصابة.

وعلى الرغم من مرضه واصل الغناء وأطلق عليه لقب «الستدليب الأسمر» لما تميز به من صوت رقيق في أغانيه العاطفية والوطنية.

ويتفق النقاد الموسيقيون على أن أسلوبه راجل مئة.

وقالت مجلة آخر ساعة الأسبوعية في سبوتنغ سوس في ذكرى رحيل عبد الحليم: «عشر سنوات مضت على رحيله. عشر سنوات مضت على غياب



يحيى الفخراني

## في حوار صريح مع الدكتور الفنان يحيى الفخراني

تحدثتني كائنات مع المسرح لكنني أعشق التلفزيون والسينما  
تتلمذت في المسرح مع السينما بمزيجية المسرح بفضل فنياً



● مسرحياً (في إحدى مسرحياته)

## التعبير الصادق يحتاج لفهم أداة التعبير لتجسيد الشاعر



● سينمائياً (في أحد أفلامه)

مسرحية «التيتيمون» لجان أنوى، وذات يوم قررت إنتاج مسرحية «كل حقيقة» للكاتب الإيطالي لويجي براندللو.

وبدا حلمي يتحقق فوجدت نفسي أمام بطولتي بمسؤولية كبيرة نحوها ولو لم يكن والذي شجعتني على التمثيل لكنني من أجله وطاقته رفضت التمثيل.. وحدي اخترت كلية الطب.. وعندما تخرجت من كلية الطب عملت طبيباً لمدة ثلاث سنوات ستمتني منهن في مستشفى الدمرداش وواحدة في وزارة الإعلام رغبة في عمل رسالة الماجستير في الأمراض المعدية والنفسية ولكنني لم أستم.

لقد كنت طفلاً وحيداً لا يوين طبيباً وتلقين نشأت أنا أيضاً روحانياً لم أكن مدلل بل كنت أحسن منذ طفولتي بمسؤولية كبيرة نحوها ولو لم يكن والذي شجعتني على التمثيل لكنني من أجله وطاقته رفضت التمثيل.. وحدي اخترت كلية الطب.. وعندما تخرجت من كلية الطب عملت طبيباً لمدة ثلاث سنوات ستمتني منهن في مستشفى الدمرداش وواحدة في وزارة الإعلام رغبة في عمل رسالة الماجستير في الأمراض المعدية والنفسية ولكنني لم أستم.

يحيى الفخراني إنسان يملك الكثير من معالم الإنسانية.. هذا هو شعورك عندما تتجاوز بعيداً عن العمل.. عندما تدخل حياته الخاصة من هنا نجد من الضرورة أن نتجاوز منه كثيراً وفي اللقاء معه تلك له دعنا نتجاوز ونناقش خصوصاً أنني أعرف أنك كنت طبيباً باطنياً.. لكنك هجرت أنبل المهن الإنسانية في الزمن الماضي البعيد وأثرت أن تصبح ممثلاً سينمائياً وتلفزيونياً وأخيراً مسرحياً رغم أنك عاطفي في علاقتك مع زوجتك.

هل الفشل راجع لحبك للتفصيل؟؟

عندما كنت صبياً في سنوات الدراسة الثانوية كنت أحب الموسيقى وألحّن على الكورديون الذي أهداه لي والدي.. لكنني عندما التحقت بالجامعة جديني عملاً.. مارسته وطفلي على مشاعري وجدت فيه نفسي.. وعندما اخترت التمثيل بدلاً من مهنة الطب اخترته بقلبي وعقلي.. ولم أكن استطيع مواجهة نفسي بالحقيقة.. لم أكن أدري هل سوف أنجح أم لا.. سوف أكون ممثلاً أو لا أكون.. رغم أنني كنت من المتفوقين في الطب.

كيف بدأ العطاء؟

كنت أبحث عن فرقة هواة كبيرة التحق بها حتى التقيت بالفتاة نعيمة وصفي رحمها الله التي أخرجت لنا بعض المسرحيات بالجامعة وطلبت مني أن أشتغل معها في مسرحية علماء الطبيعة.. وأنضم إليها محمود ياسين وكان حديث التخرج من الجامعة ويبدأ ذلك عملت معها في

البحص يرى أنك رغم جماهيريتك ونجاحك الفني إلا أنك تميل إلى العزلة؟

وهنا يضحك الفنان يحيى الفخراني وكأنه لم يضحك من قبل يقول والضحكة لم تفرقه: نعم أحساس الحزن يغمرني بين الحين والآخر ولا أدري السبب.. ربما لأنني شخصية أكثر ميلاً إلى ما يسمونه بالخصوصية الاكتئابية وربما لأنني أخلو في نفسي كثيراً وأعيشها في تأمل متواصل ولو أنني لا اعتبر نفسي كوميدياً من الدرجة الأولى.. فنان أغلب الكوميديانات ليسوا سعداء بداخلهم.. إنما هم شخصيات اكتئابية.. وعندما يلعبون أدوارهم ينفسون عن تعبهم ومشاعرهم وأدأهم على عكس ما يروج بأعماقهم.. ليستمر لدى المشاهدين انفعالات الإبتسامة أو الضحك.

البحص يرى أنك رغم جماهيريتك ونجاحك الفني إلا أنك تميل إلى العزلة؟

وهنا يضحك الفنان يحيى الفخراني وكأنه لم يضحك من قبل يقول والضحكة لم تفرقه: نعم أحساس الحزن يغمرني بين الحين والآخر ولا أدري السبب.. ربما لأنني شخصية أكثر ميلاً إلى ما يسمونه بالخصوصية الاكتئابية وربما لأنني أخلو في نفسي كثيراً وأعيشها في تأمل متواصل ولو أنني لا اعتبر نفسي كوميدياً من الدرجة الأولى.. فنان أغلب الكوميديانات ليسوا سعداء بداخلهم.. إنما هم شخصيات اكتئابية.. وعندما يلعبون أدوارهم ينفسون عن تعبهم ومشاعرهم وأدأهم على عكس ما يروج بأعماقهم.. ليستمر لدى المشاهدين انفعالات الإبتسامة أو الضحك.

هروك من الطب إلى التمثيل كيف؟

نجوم إبراهيم تستعد لدخول الاستديو لتصوير أحدث أفلامها «الظلم نهائية» بالاشتراك مع حسين فهمي وأبو بكر عزت وجميل راتب.

تدور أحداث الفيلم حول طبيبة أمراض نسائية تتهم بقتل مريضة عندها بمرض الانتقام لوالدها الذي قتل خطأ على يد زوج المريضة منذ سنوات بعيدة.

## الجمهور .. الفائز الوحيد !!!

بعض الأفلام تستعد لنش هجوماً على التلفزيون من خلال توقعات أصحابها لصورة الدورة التلفزيونية الرمضانية.. رغم أن ما يدور داخل استديوهات التلفزيون خلال هذه الأيام قد يعطي مدلولاً لواقع عكس لكل التوقعات التي رصدها البعض.

فإن كانت كاميرات التلفزيون لم تتحرك كثيراً في مجال الدراما التلفزيونية إلا من خلال الإنتاج المشترك في حلقات «على الدنيا السلام» فقد يمتلك التلفزيونون حلقات «ضيعة أم سالم» التي تم تصويرها داخل استديوهات في شهر ديسمبر الماضي بالإضافة إلى العديد من الأعمال الدرامية المحلية التي تم شراءها من الإنتاج المحلي ومنها سهرات عديدة وبعض الأعمال الخليجية.

هذا بالإضافة إلى العديد من البرامج الثقافية والدينية التي تم تصويرها داخل استديوهات الخاصة بالتلفزيون ليدخل التلفزيون من جديد مع منافسه اللدود الأذاعي بما لديها من قدرة على الإنتاج المحلي في كافة مجالات العمل الأذاعي.. من هنا نقول إن هذه المنافسة لابد وأن تتحقق ونعطي لها المجال لأن الفائز الوحيد هنا هو الجمهور المتابع لما تقدمه الأذاعة وما يعرضه التلفزيون.. ولا يتحقق هذا الفوز إلا من خلال المستوى الإبداعي الأفضل المطلوب توفره لما يقدم عبر وسيلتي الاتصال الجماهيري سواء المرئية أو المسموعة على أن يجد المتلقي ضالته المنشودة عندما عندما يتلقى هذه الخدمة، طوال أيام شهر رمضان الكريم (سامي الباجوري)

## نجوم سينما



بوسي

عن قصة وسيناريو وحوار أحمد سمير.. تدخل بوسي الاستديو لتصوير الفيلم الجديد «الرحابة» بطولة كل من محمود ياسين، ومن إخراج عبداللطيف زكي.

الفيلم اجتماعي يعتمد على لون من الحب الرومانسي وما يتفرعه من صعوبات في سبيل تحقيقه على أرض الواقع.

## صقلت شرايطه



نجوى إبراهيم

نجوى إبراهيم تستعد لدخول الاستديو لتصوير أحدث أفلامها «الظلم نهائية» بالاشتراك مع حسين فهمي وأبو بكر عزت وجميل راتب.

تدور أحداث الفيلم حول طبيبة أمراض نسائية تتهم بقتل مريضة عندها بمرض الانتقام لوالدها الذي قتل خطأ على يد زوج المريضة منذ سنوات بعيدة.

## «امرأة ورجلين»



● معالي زايد

تدخل معالي زايد الاستديو لتصوير أحدث أفلامها «امرأة ورجلين» بالاشتراك مع محمود ياسين وحسين فهمي، حيث تقوم بدور امرأة متزوجة تفقد الذاكرة وتتزوج من رجل آخر أثناء فترة مرضها لكنها عندما تعود لاكتشف أنها متزوجة من رجلين في نفس الوقت.



● سناء جميل

## الكوميديارس

كل ممثلة كومبارس تحلم أن تكون هي النجمة الوحيدة، كل ممثلة كومبارس تحلم بأن تكون سعاد حسني أو نجاة فتحي.. تتعلم بأنها ترتدي كل ساعة فستان جديد.. تحلم بأنها محاطة بكل كاميرات المصورين تحلم بأن كل المتتبعين يقفون على بابها في صف طويل كل منهم ينتظر ليرى من أجل أن توقع على عقد فيلمه الجديد.

هذا هو محور الفيلم الجديد «كوميديارس» الذي تقوم ببطولته الفنانة «سناء جميل» بالاشتراك مع عبدالمجيد مدبوبي، محمد توفيق، كوتر السمال، إبراهيم نصر، أحمد نبيل، وصافيانز إيجندي.

## الغنى والفقر



● سعيد صالح



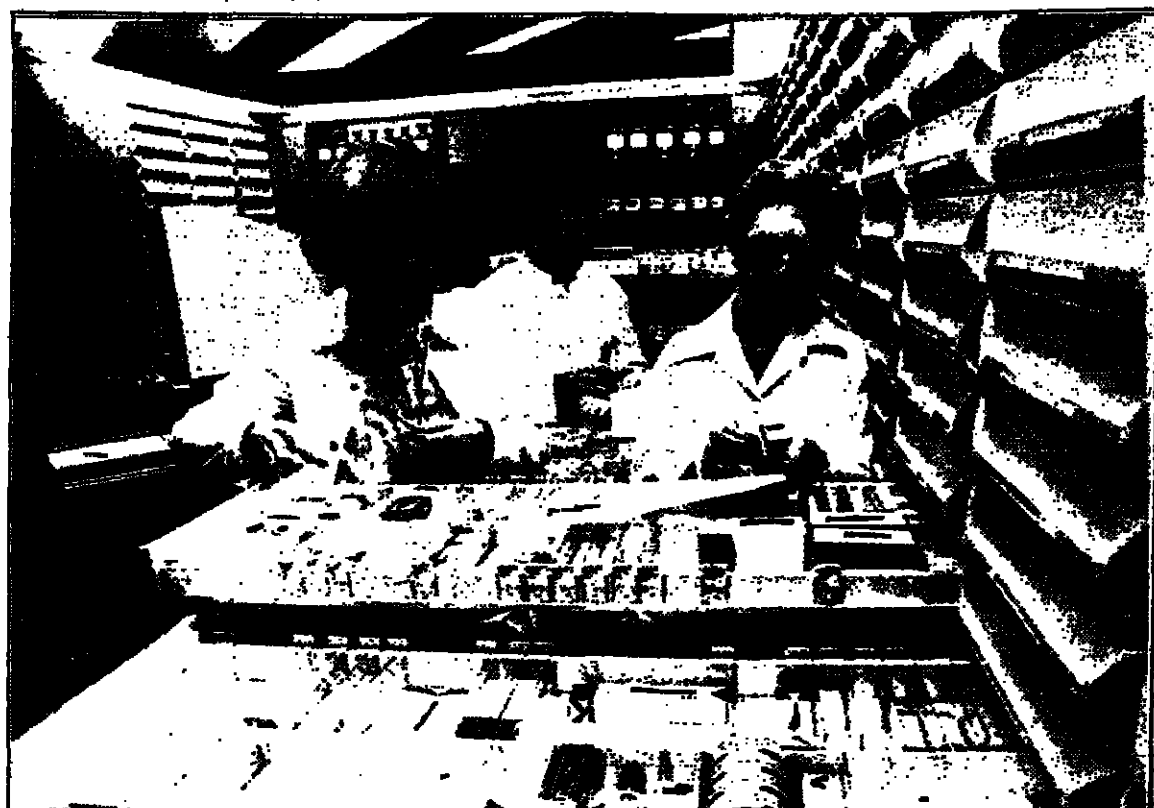
● محمد رضا

سعيد صالح يشارك صابرين بطولة الفيلم الجديد الفني والفكر قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا وإخراج السيد محمدي يشترك في الفيلم كل من: محمد رضا، فاطمة التكاوي وعزيز وهما عزت ومجدي السيد. تدور أحداث الفيلم حول تداعب تجار المشايخ أربع أسرار التحريم حيث ينسج مكاوي بطري داخل السكافة على مكالمة أحد كبار التجار الجدد وذلك من خلال أفكار كوميدية اجتماعية.



## استراحة علمية

### البهارسيا تصيب ٢٠ مليون شخص سنوياً



#### فرنسا تركز تقدماً في مجال الوقاية منها

المثلى للوقاية. وبالنسبة للماشية تجري ملاحظة أكثر من مائة عجل في السودان بالتعاون مع الدكتور مارتن تايلور (لندن سكول تروبيكال ميديسين اند هايجين) وكلية الطب البيطري في الخرطوم. وقد حصلت هذه الأبحاث بالتعاون مع ما حصلت عليه الحكومة المال للمجموعة الاقتصادية الأوروبية ومنظمة الصحة العالمية ومؤسسة كيرك (الولايات المتحدة). وإذا كان الوقت لا يزال مبكراً لمتابعة النتائج إلا أن الدكتور كابرون صرح قائلاً أنها الخطوة الهامة الأولى على طريق مكافحة البهارسيا وأمراض الطفيليات الأخرى بصفة خاصة.

مقاومتها. ويصعب الكشف عن هذه الطفيليات لذلك انشأت منظمة الصحة العالمية وحدة بحثية في السودان بالتعاون مع الدكتور مارتن تايلور (لندن سكول تروبيكال ميديسين اند هايجين) وكلية الطب البيطري في الخرطوم. وقد حصلت هذه الأبحاث بالتعاون مع ما حصلت عليه الحكومة المال للمجموعة الاقتصادية الأوروبية ومنظمة الصحة العالمية ومؤسسة كيرك (الولايات المتحدة). وإذا كان الوقت لا يزال مبكراً لمتابعة النتائج إلا أن الدكتور كابرون صرح قائلاً أنها الخطوة الهامة الأولى على طريق مكافحة البهارسيا وأمراض الطفيليات الأخرى بصفة خاصة.

الإنسان. كما تهاجم هذه الطفيليات (دودة صغيرة) الماشية في مناطق عديدة من أفريقيا (هيسوتوزوما بوليس) وتؤدي إلى أن تتلف ٢٠٪ منها كما تؤدي إلى عرقلة النمو وتصلب في الوزن. وكانت أعمال البروفيسور يصاب الإنسان بهذا المرض لدى اتصاله بالماشية بهذا المرض لدى اغذية ملوثة أيضاً كالسمك غير المطهي جيداً. وعلى النقيض من ذلك فإن مكافحة الجفاف (السود) والذي شجع على انتشار المرض، ومرض «الديستوما» ماسترشي، ومرض الطفيليات بروت السواك المنبذة التي عكف عليها الباحثون الفرنسيون على دراسة سبل

اجتاز الباحثون الفرنسيون لتوهم مرحلة حاسمة نحو إعداد مصل للقائمة البهارسيا بإقامة العديد من لاول مرة على فعالية تطعيم بروتين يتم الحصول عليه بالهندسة الوراثية. والقضاء على هذا المرض الطفيلي الذي يصيب حوالي ٢٠٠ مليون شخص ويقتل سنوياً حوالي ٨٠ ألف شخص أصبح متصوراً الآن. فقد أشار البروفيسور أندريه كابرون من معهد باستير في ليل (شمال فرنسا) الذي رأس هذه الأعمال العلمية الهامة التي نشرت نتائجها في مجلة (نيتشور) البريطانية خلال شهر مارس الماضي إلى أن التجارب ستجري على الإنسان في عام ١٩٨٨. وبعد جهود استغرقت عشرين عاماً حقق فريق ليل الهدف المنشود. ففي عام ١٩٨٥ نجح باحثوه في أن يمزجوا عن فصيلة الطفيليات (هيسوتوزوما) بروتيناً للتطعيم (بي ٢٨). غير أنه كان يتعين إنتاج كميات كبيرة منه حتى يتسنى إنتاج مصل رخيص نسبياً. وقد أمكن إنجاز هذا العمل الشاق بفضل مهارة جاسان بير ليوكوف وفريقه بالشركة الفرنسية للشحمة الوائية (جراستين) في ستراسبورج. وقد أثبت هذا البروتين فعالته على مختلف حيوانات المصل (القوارض). ويتوصلون مرض البهارسيا بصفة خاصة في المناطق المدارية والمناخية الجنوبية في أفريقيا وآسيا وأمريكا الجنوبية. ويعد حتى شمال أفريقيا، بل وسجلت بعض بلاد المرض في إسبانيا والبرتغال. ويقتل هذا المرض حوالي ٢٠ مليون شخص منهم من الأطفال والشباب ٧٤٪. ويذكر هذا المرض اضطرابات مختلفة في الأمعاء والبول ويتسبب ذلك في صورة أسهل وفي الول. كما أنه وراء الإصابة في الكبد والتهابها والضعف العام ويمكن أن يؤدي بالنتيجة إلى الوفاة. ويصعب علاج الإنسان بهذا المرض لدى اتصاله بالماشية بهذا المرض لدى اغذية ملوثة أيضاً كالسمك غير المطهي جيداً. وعلى النقيض من ذلك فإن مكافحة الجفاف (السود) والذي شجع على انتشار المرض، ومرض «الديستوما» ماسترشي، ومرض الطفيليات بروت السواك المنبذة التي عكف عليها الباحثون الفرنسيون على دراسة سبل

## ما هي السبب المرض؟ وكيف تسبب المرض؟



هل من علاج للتوكل عن التلخيص ولماذا يتأثر البعض من التلخيص ولا يتأثر البعض الآخر؟ وكيف يتوصل العلماء في الدول المتقدمة إلى اكتشاف لقاحات ضد أمراض وبائية عن اكتشاف لقاح ضد التلخيص؟ وما الأمراض التي تسببها السبب؟

أطلق طبيب الجراحين الأمريكيين على السبب تسمية «مرض» يقول «أنها ممرض كيميائي فريد من نوعه ينتج أكثر من ٢٠٠ مادة كيميائية معروفة». ومن جملة هذه المواد الأكثر خطراً: التلخيص وأول أكسيد الكربون والقطران. ويثبت علماء إن سامة القطران تسبب سرطان الجلد والرئة في حيوانات الخنازير، وهذه الحقيقة لا تستعجب براهن نظري تجري على البشر بمنتجاتها خصوصاً إذا علمنا أن ٣٩ ألف حالة وفاة مسجلة في المملكة المتحدة العام الماضي كان سببها سرطان الرئة. وكما كان البند بالتلخيص مبكراً وعدد السجائر المستهلكة يومياً أكبر، ازادت فرص الإصابة بسرطان الرئة الذي لا يمكن معالجته ٨٠ بالمائة من حالاته على الرغم من التقدم الطبي التقني في مجالات التشخيص والمعالجة. أما العشر بالمائة المتبقية، فهناك ما يشير إلى أن ٥٠ بالمائة فقط من المرضى يمكن أن يبقوا على قيد الحياة أكثر من خمس سنوات.

فالتلخيص وأول أكسيد الكربون هما المادةان الأساسيتان في دخان السجائر. وتؤديان الجين وهو في رجم له وضيقان الأوعية الدموية في الشمية، وهو الذي يحصل الجين من خلاله على الغذاء الذي يصله من أول أكسيد الكربون ويكسبه الغذاء إلى شبكة الأوعية الدموية الخاصة بالجهاز فيتركز في دمه أكثر مما يتركز في بقية الجسم. والحصول النهائي هي نقص في تغذية الجين فتتدهور في شدة وبالتالي تلة في الوزن الطبيعي وضعف في مقاومة الأمراض. وتزيد نسبة أول أكسيد الكربون في الدم يمكن أن تزيد من قدرة الكولسترول على مهاجمة جدران الأوعية الدموية. وبذلك يتضاعف أول أكسيد الكربون مع التلخيص على الفتك بهذه الأوعية.

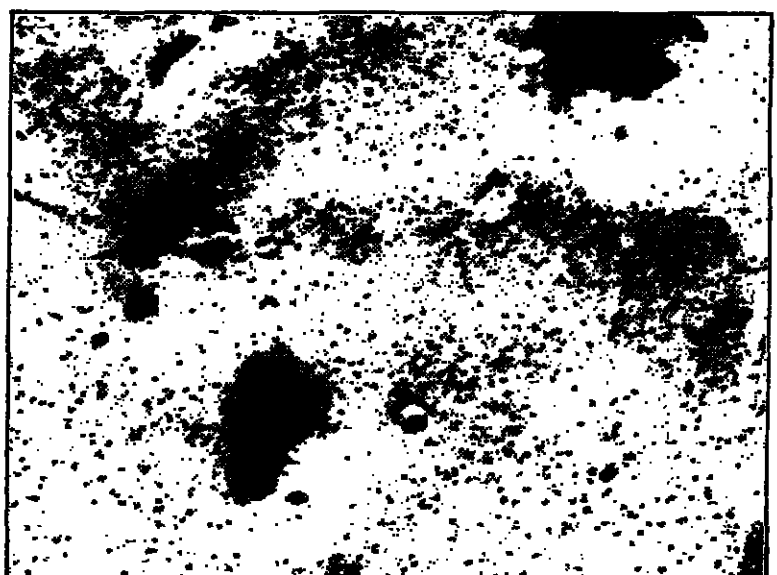
غياب كمية السجائر اللازمة. وتكون سبباً واحدة يمكن أن يرفع مستوى أول أكسيد الكربون في الدم بنسبة ١ بالمائة تقريباً. بينما التلخيص المتواصل أي سحب الدخان أو فلتة مدة ساعة واحدة يمكن أن يزيد نسبة الدم إلى ١٠ بالمائة. وفي حالة السجائر هذه تجعل القلب والركبتين يعملان بجهد مكثف من أجل ذات القطران المتوسط والعالي. على ضوء هذه المعلومات نتج عن أن السجائر الواحدة تدمر أجسام معظم المدخنين ببطء وبمرور. هذا يعني أن من يدخن عشرين سجيرة في اليوم، عليه أن يتحمل جرعة من السموم تصل إلى ٢٠ ملغم على مدى ست عشرة ساعة يقضيها يومياً في رحلة التلخيص.

ويعتبر الأطباء سامة التلخيص سبباً في تدهور حالة التلخيص والادمان عليها. وهذا ناجم عن تأثير التلخيص على الجهاز العصبي، ويقوم التلخيص أولاً بتغيير الدماغ وتأثيراً بالحجاب نشاطه. هذا يقصر صحة المدخن وتأثيره الجيد الذي يليه شعور بالحمول والكسل والهدوء المزيف. ويؤثر التلخيص أيضاً على القلب والأوعية الدموية، فهو إضافة إلى علاقته بارتفاع ضغط الدم، يعمل على تضيق الأوعية الدموية مما يؤدي إلى تسريع ذكارت القلب. ويتبع هذا التلخيص كرات الدم المسبوبة عن التلخيص على جدران الأوعية الدموية فتتشكل في مواقعها سطحاً خشناً مشابهاً لترسب عليه الشحوم تدريجياً. وبهذا تستمر بزيادة التخثر الأول التي تنتهي بالمدخن في الشكوى من تصلب الشرايين وأمراض الشرايين التكلية وشرايين عضلة القلب. وهذه الأمراض مسبوكة عن أكثر من ٨٠ حالة وفاة سنوياً في بريطانيا وحدها.

بما أن أول أكسيد الكربون فهو مادة غازية لا لون لها، يفتقر لها دخان السجائر وتسمم في الجسم اضطرابات شتى، لأن قدرتها على الاتحاد بهيموجلوبين الدم تتفوق قدرة الأكسجين بـ ٢٠ ضعف. إن وظيفة هيموجلوبين الدم الموجود في كريات الدم الحمراء هي نقل الأكسجين من الهواء الذي نتنفسه داخل رئتينا إلى ما زاحم الكربون من أكسجين تبادلاً عملية احتكاك الخلايا بالتدريج. فالتلخيص والدم والمخاطات غير قادرة على أداء عملها الطبيعي في

### هل يستعمل السبب؟ على سطح المريخ

استأن على سطح المريخ. ولكن هناك عقبات تعترض تنفيذ المشروع الأمريكي. فبالإضافة إلى صعوبة اعتماد برنامج فضائي آخر يكلف عدة ألوف من ملايين الدولارات فإن تنفيذ مشروع تنفيذ مشروع فضائي آخر هو الحاجة الفاضلة التي قد تلعب دوراً رئيسياً كعقبة تعيق في أي رحلة فضائية مأهولة إلى المريخ. ويرى الخبراء أن تكاليف إرسال إنسان إلى المريخ في التسعينات ستصل إلى حوالي عشرة آلاف مليون دولار أما تكاليف إرسال إنسان إلى سطح المريخ فلم يمتدح أحد حتى الآن. وقد يرى الكثيرون تليلاً كافياً لتنفيذ هذا المشروع لكن لا بد وأن يتسائل القارئ عما إذا كانت المحاولة تستحق ما تطوي عليه من تكاليف وإخطار خاصة وأن البعض يعتقد أن عدم إرسال بشر والاكتفاء بإرسال إنسان إلى المريخ إلى الغدسة العلمية ذاتها بكتافيل أقل بكثير. لكن للوهظة على سطح المريخ الهراء في الأوساط العلمية والسفريات على السواء لا يطاق. وعلى الرغم من أن مركبة المريخ الأمريكية التي مرت بكونك المريخ في



السببيات لم تترك على أي دليل للحياة على سطحه إلا أنها اكتشفت أن للمريخ دون غيرة من الكواكب الأخرى القريبة طرفاً أفضل للقائمة على سطحه. وكان العلماء يتوقعون أن ستارة ارتباط المريخ غير أن وكالة الفضاء الأمريكية انصرفت إلى التركيز على تطوير أوتوبس الفضاء ولم توفر لها الأموال اللازمة لمغامرات جديدة أما الاتحاد السوفياتي فبعد سنوات عديدة غير ناجحة كارتداد المريخ انصرف عنه إلى كوكب الزهرة. ولكن

السببيات لم تترك على أي دليل للحياة على سطحه إلا أنها اكتشفت أن للمريخ دون غيرة من الكواكب الأخرى القريبة طرفاً أفضل للقائمة على سطحه. وكان العلماء يتوقعون أن ستارة ارتباط المريخ غير أن وكالة الفضاء الأمريكية انصرفت إلى التركيز على تطوير أوتوبس الفضاء ولم توفر لها الأموال اللازمة لمغامرات جديدة أما الاتحاد السوفياتي فبعد سنوات عديدة غير ناجحة كارتداد المريخ انصرف عنه إلى كوكب الزهرة. ولكن

### عواقب الإشعاعات النووية مشاهد

#### مدعومة لولادات غريبة وعجيبة



اعترف البروفيسور الكسندر كاول من معهد الوقاية من الأشعة التابع لسلطات الصحة الاتحادية في مانترا تلتزيونية بأن تعرض الإنسان و الحيوان والنباتات لآثار كمية من الأشعة النووية مهما كانت ضئيلة قد يتسبب في أضرار وعواقب وخيمة. وقد عرض التلفزيون الألماني مشاهد مدعومة بأقوال المزارعين تثبت ولادة خجول وصغار وخنازير ببطون مفتوحة أو دون عيون أو ظهور مشوهة عذوة على ارتفاع نسبة الموت عند الولادة في الفترة التي أعقبت كارثة المفاعل النووي السوفياتي في تشيرنوبل واشتقاق السحابة الذرية التي غشيت عدة بلدان أوروبية شرقية وغربية. كما عرض فيلم وثائقي عن بلدة دوشيتي التركية الواقعة على مقربة من البحر الأسود في منطقة ظلتها سحابة تشيرنوبل حيث ارتفعت نسبة وفاة المواليد أو ولادة المشوهين بنسبة تزيد على ثلاثة أضعاف مما كانت عليه. وقد بدأ النقاش في ألمانيا الغربية عقب الضغوط التي تعرض لها المسؤولون عن البرنامج الساس (ريبورت) المعروف بمناقضته لأدلة الدرية والتقنية النووية (فرايس آلت) وخبرين اثنين يسبب برنامج من تشوه المجول وانتفاخ نسبة وفياتها بين مربي صيغ صيغ الأمانة الجينية. وما زال الصراع دافراً بين مؤيدي جمعية حماية البيئة المعروفة باسم (سبيد نوج) وبين سلطات المنطقة التي تنفي بيانات الجمعية وأرقامها متهمه أياها بعدم الاستناد إلى البيانات العلمية وأدلة. فيما انتهت مجلة (شترينج) في عدده الأخير هذه السلطات ذاتها بالتضليل والتلاعب بالأرقام. وكانت الدراسة التي أجراها معهد العلوم الجينية في برلين الغربية قد تسربت في الأسبوع الماضي إلى الصحف التي نوهت بوجود علاقة مباشرة بين سحابة تشيرنوبل وارتفاع نسبة المشوهين من المواليد الذين تكونت أجنتهم عند ارتفاع نسبة الإشعاع بالاشعة النووية. بيد أن مدير المعهد البروفيسور كابل شيرلينج عرض نتائج دراسته مدعماً بصياغة بعض الجمل بحيث لا يستنتج منها تأثير الأجنة مباشرة بالأشعة. واتخذ الصحفيون إدارة المعهد متهمين أياها بالخوف والتراجع عن قول الحقيقة. وكان المعهد قد عمد إلى فحص سائل النخاط المحيط بالجنين داخل السلي في ٢٨٧٧٢ حالة. وتبين أن نسبة الخلل في جسيمات الكروموسوم (المخلوطة) كانت عالية جداً في شهر أغسطس أي بعد أربعة أشهر من حادث المفاعل النووي. وبما أن الشخص أجريت في الشهر الرابع من الحمل كان تاريخ الاخصاب في نفس موعد كارثة المفاعل النووي. وكان من الواضح في ١٧ حالة من هذه الأحوال المعروفة باسم (تريزوم) ٢١ أن تولد العادة عند الحوامل كان في الأسبوع الثاني أو الثالث من أبريل ١٩٨٦. وكانت ١٢ حالة في المناطق الألمانية الجنوبية التي تأثرت بالسحب النووية أكثر من غيرها. وقد طالب البروفيسور شيرلينج بإجراء دراسات معاكسة على مستوى أوروبي وبالحصول على إحصائيات من الممارك والسويد على الأقل. وكان مؤتمر الأطباء الذي انعقد في ٢٩ مايو من العام الماضي قد طالب بفحص جميع الحوامل تحسباً لمواكب كارثة تشيرنوبل. إلا أن السلطات المختصة لم تستجب لهذا النداء وأعلنت عدم وجود أخطار جدية. مع العلم بأن حرب البخر يدعي ارتفاع نسبة تشوه المواليد من الإنسان والحيوان. أو زيادة معدل الوفيات أو الولادة قبل الأوان حتى في المناطق المحيطة بالمفاعلات النووية.

### علاج لمرض إقلام عدسة العين



ويقول الدكتور كيدر أنه يسعى في بحثه لاكتشاف سبل جديدة لعلاج الإصابة بإقلام عدسة العين والوقاية من المرض أو تقليل حدوته. وينتج عن إقلام عدسة العين من الأسباب الرئيسية المؤدية إلى العمى وخاصة في الدول النامية ويتبع كيدر قائلاً أنه بالرغم من أن الجراحة تخفف كثيراً من حالات الإصابة إلا أن عدد السكان في الدول النامية يزدادون بسرعة غير متكافئة مقارنة مع عدد الجراحين المتوفرين. ومن هنا كما يقول الدكتور كيدر فإن الأمر يدعو إلى توجع آخر من العلاج الطبي غير الجراحة للحد من نسبة العمى في الدول النامية. والمعالج الذي يقوم الدكتور كيدر ببحثه حالياً يتمثل في مادة تفتح عمل الإنزيمات الذي يستعمل حالة الإصابة بإقلام عدسة العين ويشرح إلى أن هذا المعالج التجريبي أثبت أنه لا يقع وحسب الإنزيمات بل يمنع المضاعفات الخطيرة للمصابين بمرض السكري التي قد تؤدي للعمى أو فقد أحد الأطراف أو أكل الكلى وتوليد الدكتور كيدر أن يكون هذا المعالج التجريبي جاهزاً للاستخدام خلال السنوات الخمس القادمة.

يؤكد كيدر أن مرض إقلام عدسة العين ليس مرضاً خطيراً بل مرضاً مزعجاً. وتتركز عدسة العين السليمة الضوء على الشبكية لكن هذه العدسة تصبح مع تقدم السن أو نتيجة مرض معين مظللة لا تسمح بمرور الضوء وبالتالي تتدهور الرؤية. ويحاول العلماء من أمثال الدكتور بوتركير رئيس قسم الصيدلة الجزيئية بالمعهد القومي لأمراض العيون تطوير عقاقير أو سبل جديدة لمنع حدوث إقلام العدسة أو إبطاء حدوثه مع تقدم السن ويقول الدكتور كيدر أنه تبين في حالة إصابة المصاب بمرض السكري بإقلام عدسة العين فإن نوع من الإنزيمات هو الذي يستعمل حدوث إقلام عدسة العين فإذا أمكن قمع هذا الإنزيم تسنى منع حدوث الكدرات أي ظلمة العدسة ومتى حدث إقلام عدسة العين أمكن إزالته بجراحة وفي هذه الحالة يمكن إحلال عدسة بلاستيكية محل عدسة العين الطبيعية أو تصحيح الاختلال بواسطة نظارات أو عدسات ملتصقة.



### نصائح لحياة أفضل



من النصائح التي يجب اتباعها للحفاظ على الصحة والحياة أفضل. وتشمل النصائح: تجنب التدخين، تناول الغذاء الصحي، ممارسة الرياضة، تجنب التوتر، والحفاظ على النظافة الشخصية. كما يجب تجنب التعرض للشمس لفترات طويلة دون ارتداء ملابس واقية، وتجنب التعرض للتلوث البيئي.

## القصة حرامية



ذلك من خلال اكتشاف آثار القمار قرب بالقرب من قاعة مكيف. منذ بضعة أيام صدر في لندن كتاب بعنوان «حسبنا» شركة في الجريمة من تأليف ديفيد وتشاير. ولقد اشتمل هذا الكتاب على قصة اثنين من القروء تم اعدامهما في سجن القاهرة المركزي، بملكهما مواطن مصري يدعى عبدالسميد، كان يستخدمهما لشرح اهتمام أحدي النساء عن سرقة أسورة من معصمها. ولا تنبه المرأة لعملية السرقة، اتصلت بالشرطة، فألتفت إليها على القردين، ولم يكن بالامكان التمييز على صاحبهما، اعلم.

منذ فترة طويلة والشرطة في شيكاغو تتفقد مذهباً ومكتوبة الأيدي أمام عدد من السرقات حدثت في «غرف مغلقة» ولقد اكتشف مؤخراً أمر هذه السرقات وكيفية حدوثها، وعندما أدرك عدد من رجال المباحث، وعندما يحتشون على الطبيعة في سرقة مجوهرات، أن كانت ما قد دخل إلى الشقة من فتحة مكيف صغيرة جداً إلى درجة أن طفلاً لا يستطيع النفاذ منها. وبدأت الشكوك وهي أن بعضاً من السارقين يقومون بتثبيت القردة على الدخول من هذه الفتحات، ثم يقومون بفتح الأبواب من الداخل، وتلك لهم على صاحبهما، اعلم.



لنصحبنا من القول بأن الدافع إلى القتل عشرة قروش سبب لا يمكن أن يعتمد عليه أحد. لذلك سجلت النيابة القضية ووجهت إلى المتهم القتل العمد. ولأن هل المشرقة قروش ستكون دائماً سبباً للقتل. أن السبب كما يقول هو التمسك بالحق. وعدم التنازل عنه لأي فرد مهما حدث هل سيتمسك الجميع بالحق. ويوفى التنازل عنه في هذه الحالة سكتة الجرائم لأن الأغلبية المقضى يفضلون التنازل عن حقهم من أجل المشاكل التي قد تصل إلى حد القتل فهل هناك حل يتمسك كل فرد بحقه دون الوصول إلى هذا الحد؟

## عريف شرطة.. يقتل سائقاً من أجل عشرة قروش تمسكت بمقني وتسلت الرجل.. لو تنازلت لكشرت المصائب..

السائق يضحك والرقيب يفرغ الرصاص في قلبه

وهناك كان يجلس السائق يضحك ولا يفكر فيما حدث معكلاً أن كل شيء قد انتهى. فهي مجرد مشاجرة ليس أكثر. فجاءه ظهر الرقيب وساقط هسترية جنونية. قالها الرقيب لترقب أغضابي حقاً إن عشرة قروش من حقى لا تلي لم استقل سيارتك لأمكان. تصيب الجاحزون هل جن الرجل؟ إنك تكلم بهذه الصورة بسبب عشرة قروش؟ وهذا قال الرقيب للسائق بصورة جنونية اقتسم أن ازهر روحه مقابل عشرة قروش.

وحاول الجميع أن يقضوا المشاجرة. ولكن فجأة أخرج الرقيب مسدسه المربي. وقال له سائق الرصاص في قلبك مقابل المبلغ. وأطلق عدة أعيرة نارية راح ضحيتها السائق وسطيعة من المصائب. جن جنون أهل القتل الذين حضروا لنفس المشاجرة. والتف الجميع حول للمتهم يريدون قتله في الحال. أبلغ مواطن الشرطة التي ألقت القبض على المتهم في الحال وحاولت إلقاء المتهم من أيديهم.

بالفعل ألقاه رجال الشرطة من البيت أحرق وسط أهل الجاني عليه الذي راح ضحية عشرة قروش ولم تمض ساعة من الزمن حتى كان المتهم يستجوب في قسم الشرطة أمام اللواء «صالح الشريف» مدير الأمن وعدد كبير من رجال الشرطة.. وكانت المتهم يهذي بكلمات غير مفهومة.. فقد أوصى بحالة عصبية.. مسدسه بيده يرض أن يكلمه للشرطة. ويكلمهم اقتضه الضابط أن يسلم المسدس لتحتريه ويعدن أقامه. بدأت مرحلة أخرى وكل ذلك في نفس اليوم وهي مرحلة التحقيق.. واعتبر القاتل



منهما إلى عمله.. وبالفعل ذهب الرقيب إلى عمله. وذهب السائق لأصلاح سيارته واعتقد الجميع أن المشاجرة قد انتهت عند هذا الحد. ولكن الرقيب كان يفكر في وسيلة يتقدم بها من السائق كيف؟ أنه يحمل كل الحد والغل في نفسه من أجل عشرة قروش. وظل طوال اليوم يفكر في الانتقام من السائق بشتى الطرق والوسائل.

وبعد ظهر نفس اليوم وأثناء عودة السائق من عمله.. قتل يقتص الحقائق من أجل معرفة مكان السائق ومقره. وعلم بمكانه.. أنه دائم الجلوس على المقهى العمومي بيهتيم..

غالباً ما يكون سبب القتل سبباً معنوياً أو مادياً قوياً. يحصل في باطنه الألم والحزن.. فالإنسان قد يقتل بسبب التآثر والشرف إلى غير ذلك من أسباب قوية تدفع الإنسان إلى الهوى دون أن يدري ليقع في بحر الظلمات يدفعه إلى محاولة التخلص منه بالقتل ولكن أن يقتل إنسان آخر ميتة انتية والمزم على قتله سبب عشرة قروش هذا شيء غير وارد ذهن أي إنسان.. ولكنه للأسف حقيقة واقعة.. وقعت في ميدان بهتيم العام بحفاقة القلوب.

بدأت أحداثها وانتهت خلال يوم واحد فذات صباح كعادته خرج محمد عبدالفتاح إبراهيم رقيب شرطة إلى عمله مستكلاً سيارة أجرة مع عدد آخر من الأشخاص. وقام الجميع بدفع الأجرة الخاصة بالسيارة مقدماً واستقل محمد رمضان ٢٧ ستة سائق السيارة التي استقلها الرقيب.. اتفغ السائق وكعادته فتح

المسجل ليستمع إلى الأغاني التي يجيها وأنفغ السائق بسيارته في طريقه.. وأثناء سيرهم تمطلت السيارة.. حاول الجميع مساعدة السائق الذي كان في حالة نسيبة سيئة بسبب تعطل سيارته.. مطالباً أياه الأجرة التي دفعها وقدرها عشرة

قروش وهنا رفض السائق أن يرد المبلغ المذموم إلى صاحبه.. فما كان من رقيب الشرطة إلا أن تتشاجر مع السائق وأصر على الانتقام من وألف حوله ما أهالي المنطقة ونشروا المشاجرة ليذهب كل

## موجة الانتحار تلقي بظلالها في قصة النجاة اليابانية ٢٥٥٢٤ حالة انتحار خلال عام ١٩٨٥



## ١١٤ شاباً من المباني خلال أبريل

في العام الماضي تجاوز عدد الانتحار المتحريين. إبان عدهم في أي فترة ماضية. وطبقاً لتقرير رسمي صدر مؤخراً فقد ارتفع عدد حوادث الانتحار بنسبة ٢٨,٢٪ خلال عام ١٩٨٥ لتصل إلى ٢٥٥٢٤ حالة انتحار مما يند أعلى معدل يتحقق منذ نهاية الحرب العالمية الثانية. وفي اليابان التي كثيراً ما ذكر أنها تسجل واحداً من أعلى معدلات الانتحار في العالم، أدى التقرير من جديد إلى إطلاق صحفات التساؤل «فيما أخطأنا».

وتعد الزيادة المتفاوتة في عدد حالات الانتحار بين المراهقين، دون شك، هي أقصى العوامل المؤثرة. فقد انتحر نحو ٨٠٢ شاب ياباني خلال عام ١٩٨٦ بزيادة بنسبة أربعة وأربعين في المائة عن العام السابق.

وتكرر التقرير أن لوحظ أن أعلى معدلات الانتحار كانت بين الفتيات المراهقات حيث انتحرت ٢٩٩ سيدة شابة تقل أعمارهن عن عشرين عاماً في العام الماضي بزيادة بلغت سبعة وسبعين بالمائة مقابل زيادة بنسبة ثلاثين في المائة بين الشبان الذين تقل أعمارهم عن ثلاثين عاماً. وأضاف التقرير أن خسارة وتلاشي شيا قد انتحروا خلال عام ١٩٨٦.

ومع ذلك قليلاً ما تشير الإحصاءات الدقيقة إلى الأسى واليأس التي تسببها عمليات الانتحار لأسر الشبان الضحايا كما لا تقدم أية إشارة إلى ما يحتمل أن يكون الدافع وراء أفعالهم مثل هذا القرار الممخ.

وتشير الدلائل إلى أن كثيراً من الشبان - والفتيات بنسبة خاصة - يقتنون بمثل «يوكيو وكادا» وهي مغنية موسيقى البوب تبلغ الثامنة عشر من عمرها فزت من الطابق الثامن عشر في أحد المباني الشاهقة في طوكيو في أبريل الماضي.

وكانت مبدودة محبي موسيقى البوب الشابة - حتى قبل وفاتها المبكرة - قد ظهرت في العديد من العروض التلفزيونية. وبدأت شابة جميلة ومسالكة تقيض بالبرش. ومن الواضح أنها كانت مليئة بالحيوية والرغبة في الحياة.

ومع ذلك.. ذكرت عدد من الإحباط وفاتها أنها كانت تعاني من الإحباط والاكتئاب بسبب وقوعها من طرف واحد. في حب أحد الممثلين المشهورين وقد حاولت الانتقام من قبل. وعقب قفزها لتلقى حتفها، بدأ العديد من محبيها يتساءلون.. لماذا وصح أكيوكازا؟ المسؤول عن شؤون الشباب في مكتب ياساهيرو ناكاسوني

## عاشقة تفقد المرء التعرف على نفسه في المرأة عمى البصري والسكتة الدماغية



هناك حالة نادرة طيباً تعرف باسم «العمى البصري» سببها تدفق صغير في الدماغ يؤدي إلى فقدان المرء القدرة على التعرف على الأشياء بالرؤية أي أن المصاب بهذه الحالة لا يتعرف على نفسه لو رأى انعكاس صورته في المرآة مع أنه يستطيع وصف الصورة بدقة وأمانة ولو طلب منه ذلك وبمباراة أخرى ليس هناك من عيب في قدرته على البصر والبصيرة وهو في قدرته على عدم التعرف على الأشياء ولو رآها عدة مرات في اليوم.

وأصابته هذه الحالة رجل بريطاني في الستين من عمره أثر تعرضه لسكتة دماغية أثناء عملية جراحية لاستئصال الزائدة الدودية وقد أفاد من أثر العملية الجراحية والسكتة الدماغية سليم معاف ظاهرياً ليجد نفسه في عالم مليء بالاشكال التي لا معنى لها فهو لا يعرف إذا كانت الطاولة طاولة أو حطرتي الأرض مثلاً كما أنه ليس بإمكانه التعرف على زوجته أو أي شخص آخر إلا إذا عزفوه بأنفسهم لذلك فهو يبذل مجهوداً كبيراً في التقاط التفاصيل والسعي لتذكرها في ذهنه ليخرج منها بصورة يستطيع التعرف عليها فقد يقد أمام إحدى العمارات مثلاً وينظر إليها ملياً فربى بناء ضخماً وأشخاص يدخلون ويخرجون منها باستمرار فيفضل أن يتجه بأنه مبنى محطة القطارات على سبيل المثال ومع ذلك فهو لم يفقد القدرة على الرؤية السليمة وبإمكانه أن يرسم صورة أحد الطيور مثلاً نقل عن رسم أمامه ولكنه لا يدرك أنه طير ولا يعرف اسمه والغريب في الأمر أنه لو سئل عن أحد الطيور لوصفه من الذاكرة وصفاً دقيقاً.

ومعنى ذلك أن التفت النماغي الذي يعاني منه هذا الرجل هو أفة صغيرة في أسفل الدماغ قد تجعله عاجزاً كل العجز عن الربط بين ما يسمعه ويتذكره عن العالم وما يراه اليوم. وهذه الحالة شائعة وتارة جداً وتتعلق بالعمى ولو كان التفت النماغي الذي أصيب به هذا الرجل زملائه الأكثر نجاحاً.

يعرفون أن السيد ماجنونالد سوزجهم وهم راقدين في التراب. ولكن السيد ماجنونالد كان ضربه جداً في تلك الحال الفوق من كرهه في حرب الخمر فقد أصبحت كاهراً الحصول على جواز سفر إيرلندي مقابل رشوة مالية تتراوح بين المئتين والخمسة عشرة ألف جنيه استرليني تسهل اختياره للكتيرين إلى أن وصلت هذه الأخبار إلى صحيفة الشعب التي تصدر في لندن ولم تكتب الصحيفة الخبر فأرسلت له إحدى صحفياته تعويلاً من كولومبيا تطلب منه الحصول على جواز سفر إيرلندي مقابل ثمانية آلاف جنيه استرليني فقط قدم إليها السيد ماجنونالد جواز السفر بعد أن قام بتزويجه. كعادته يحاط المولى من إيرلنديين. وتحتار الصحيفة القضيحة أول لس تكتوي قذبة في أوساط الرأي العام البريطاني وفي دوائر حكومة كاتس والحكومة الإيرلندية.

والنقطة الأساسية التي أثارها مخاوف ولقي الحكومة البريطانية بعد تكشف هذه القضية ارتبعت أساساً بالتخوف من أن يكون عدد من الجوازات المزورة التي أصدرها السيد ماجنونالد طوال خدمته في السفارة الإيرلندية والتي استمرت خمس سنوات قد تسربت إلى من يستعملها للدوائر السياسية والعلمية في بريطانيا بالذات. وعلى الفور قررت الحكومة الإيرلندية استعاء السيد ماجنونالد إلى العاصمة دبلن للتحقيق معه إلا أن الدبلوماسي المصاب اختفى فجأة عن الأنظار ويجري البحث عنه حالياً. وبعد مجلس الوزراء الإيرلندي اجتماعاً خاصاً لبحث أبعاد هذه القضية كما أن لجنة خاصة من قبل البرلمان البريطاني قد تشكلت للتحقيق في القضية برمتها. وقد أعلنت الحكومة في قسم مكافحة الغشاب بإستكتل سبارد للنقسي

## الموتى يتزوجون في أيرلندا

تزوجت من رجل ميت ولكن لا ياس طالما أنها في النهاية ستحصل على جواز سفر إيرلندي يتيح لها الإقامة والعمل بحرية في جميع أنحاء بريطانيا وويل وفي جميع دول الحصول الأوروبية المشتركة وأنتم لا ياس به فقط ١٥ ألف جنيه استرليني فقط وضمتهم في حافطة أتيقة وسلمتهم للدبلوماسي الإيرلندي الذي أخذ منها وهو يقول مبروك عليك الزواج والجواز.

وهكذا يستطيع السيد ماجنونالد أن يفر بانه الرجل الأول في بريطانيا وربما في العالم الذي استطاع أن يحصل المولى يتزوجون ويصاغة شديدة استمر الدبلوماسي الإيرلندي لخمس سنوات كاملة يمارس لعبة تزويج المولى من الإحياء على الملأ فقط. ويقدم لمن يدفع من الرجال والنساء الأحياء جوازاً إيرلندياً اعتماداً على شهادات زواج يزورها لهم من موتى لا

## الموتى يتزوجون في أيرلندا

الحقائق عن كل من حصل على جواز سفر إيرلندي من خلال السيد ماجنونالد. وقد وجه الاتيرون تحقيقاتهم ليعرفوا وجه الموتى في دول الجسوس. الأوربية وبعد من الموتى الأجانب الأخرى للتحقيق الضني في كل من حصل جواز سفر إيرلندي. ولعل أطول ما نشرته الصحافة البريطانية حول هذه القضية قصة امرأة بريطانية من أيرلندا التي تزوجت من رجل ميت. وقد أعلن السيد ماجنونالد أن السيد ماجنونالد هو الذي تزوج من رجل ميت. وقد أعلن السيد ماجنونالد أن السيد ماجنونالد هو الذي تزوج من رجل ميت. وقد أعلن السيد ماجنونالد أن السيد ماجنونالد هو الذي تزوج من رجل ميت.



## العرض الأول لمجلة بوردا في موسكو



— عرض أزياء في موسكو بمناسبة صدور أول عدد بالروسية من مجلة بوردا الألمانية الغربية.



— سيدات يشاهدن عرضاً للأزياء في موسكو بمناسبة صدور أول عدد بالروسية من مجلة بوردا.

أقيم عرض أزياء ضخم في قاعة الأعمدة «بيت الاتحادات» وذلك بمناسبة ظهور الطبعة الروسية من مجلة بوردا الألمانية الغربية وقد تمت طباعة المائة ألف نسخة التي تكون العدد الأول من الطبعة الروسية لمجلة بوردا في جمهورية ألمانيا الاتحادية. ومن المتوقع أن توزع المجلة بعد بركة من الزمن مليوني نسخة.

## فتاة من الناني ستصبح مدرسة



— تيدي أولغا بيلدي يجلبها إحدى رعاتها الناني الشبيهة والتي تقيمها زميلاتها الطالبات المصنوعات في الفرقة الشعبية.



— أولغا بيلدي تشارك في دورة تدريبية في روضة الأطفال رقم ٥٣ في لينينغراد.

وتقدم هي وخيرة النطق النحوية قريبا دورتها بتوجيه عنايتها إلى التلميذات. وتقدم اسم أولغا بيلدي أكثر من غيره في صفوف الناني وهم أقلية عرقية يبلغ عددها عشرة آلاف وتعيش على ضفاف نهر الأمور في الشرق الأقصى من الاتحاد السوفياتي. ومن بين أهلها من هو صياد أسماك أو صياد وحوش أو مراقب لإخراج ومن يقتني سرد قصص الجنيات ولكن أولغا تود أن تصبح مدرسة. وهي الآن طالبة في إحدى كليات التربية في لينينغراد. وتتميز هذه الكلية بتابع خاص يجعلها وحيدة من نوعها في الاتحاد السوفياتي فطلابها ينتسبون لثلاث وعشرين من الأقليات العرقية التي تعيش في منطقة القطب الشمالي وسيبيريا والشرق الأقصى ويعودون



— أولغا بيلدي، إلى اليسار، مع زميلاتها الطالبة ليوبوف إسماعيل في صف هيرميتاج في لينينغراد.

## هل تتنازل الآلات الشرقية عن عرش الموسيقى؟!



## هرب الصنّاع وقل الطلب فأصبحت صناعة

## الآلات الموسيقية التقليدية في خطر..

تصنع الطارة محلياً من الخشب الأبيض والأحمر في طبقتين ملفوفتين فوق بعضهما.. ويتخللها خسب ثقوب في كل ثقب أربع صاجات. والمفروض أن تكون الصاجات أمتاراً مصنوعة من نوع معين من الخشاب يسمى «الجانب» وهو يستورد من تركيا.. وذلك لأنه غير متوافر محلياً.. ولأن هذه الصاجات تستهلك بكثرة الاستعمال فلا بد من توفير الطاقة كله (٢٠ صاجة) بصفة دورية. ويلجأ بعض الصانين المحترفين على الرق إلى لحم الصاجات كما اتسمت تقنيها بالاستعمال نظر لعدم توافر الصاجات الجديدة.. أما الجزء الثالث من الرق فهو الجزء الجدي الذي يغطي الطارة نفسه وهو جزء يتم صنعه من جلد السمك وإن كان يصنع أحياناً من جلد الأغنام.. وفي حالة رخص الرق.. ويعكس جلد السمك الذي لا يحتاج إلا لجزء الفيلس بالأمم والصانين بين فترة وأخرى بسبب استعمال الرق جلد الأغنام يحتاج إلى التسخين عند الاستعمال لكي يكون مشدوداً.. وتتطلب نفس الحالة على الطبلة مع فارق واحد هو أن جسم الطبلة يصنع من الفخار.. وإن كان من الممكن أحياناً أن يصنع من الخشب حماية لها من الكسر.. ويقول «حسن أنور» الذي يدرس الرق في المعهد العالي للتربية الموسيقية بالقاهرة: إن أحسن أنواع الرق كانت تصنع في مصر وتصدر منها إلى الدول العربية ولكن الآن اختفت الحال بسبب انقراض الصناعة نفسها وبسبب عدم توافر المادة الخام التي أصبح استيرادها يعتمد على الظروف الشخصية لكل محترف..

«طبلة سريخ» ويعتبر «محمد سريخ» أشهر صانها بإقايه قديم.. وكان يقوم بشغل الطبلة والرق المصنعة والمطعمة بالصمغ والذي تخصص فيها.. ولم تعد موجودة الآن وكانت تعرف في السوق باسم طبلة سريخ والتي كانت تختلف حسب قوة شد الجلد ونوعه وحجمه وسمكه وأيضاً حسب جسم الطبلة إذا كان من الفخار أو الخشب أو المعدن وإذا كان هناك رأي يقول إن الآلات الموسيقية الإلكترونية أثرت وجود الآلات والرق يرفضون هذا الرأي قائلين لا يمكن الاستغناء أبداً عن الطبلة والرق لضبط إيقاع ولم تسمح أبداً أن الآلات تستطيع وحدهم في حدود معينة ولا يستطيع أن يشكل في إيقاعاته كما يريد الطرب أو كما تريد الرقعة وإذا كنا قد رأينا بعض الراقصين يرتدون ملابسهم الكلاسيكية والسكوفون والكهربونات والكونغوبون فليس معنى ذلك أن «العود والقانون والناي والرق» قد انتهت أو أن وجود الطبال ضابط الإيقاع لم يعد مهماً..

«لندرة الخامات هي السبب» والسؤال الآن ماذا انقرضت تلك الصناعات أو اختلت طريقتها لاقتراض؟ الصانع العامل الباقين حتى الآن يتحدثون الزمان «الحقيقة إن الصناعات واختفاء قطع الغيار وقوانين الاستيراد أثرت في سوق الآلات الموسيقية في مصر وأصبح مصابيح بالاختلاف.. إلى جانب أن قدم الآلة يرفع من سعرها في بعض الأحيان وليس المكس كما هو الحال في أية أداة عادية يقل سعرها بالاستعمال وخاصة تلك الآلات التي ارتبطت بشهرة واسعة لا يرتبطها ببعض الناس أو العازفين المشهورين.. وفي النهاية يؤكد الجميع أن حشر الآلات الغربية وسط التخت الشرقي لن يتغير.. فكما لا تستطيع الآلات أن تستغني عن الصاجات فإن الآلات الموسيقية لا تستطيع أبداً أن تستغني عن الطبلة والرق لأنهما روح الفرقة والسبب في التخت الشرقي لأن إيقاعات تلك الآلات محبوبة وأن تصنيع إلغاء دور العود والناي والطبلة والرق في الموسيقى الشرقية..

«إيقاع على الطبلة والرق» والحقيقة إن هذه المشكلة تتعلق تماماً وإن كانت بدرجة أقل على آلات الإيقاع التي تعتمد عليها الموسيقى الشرقية وهي الطبلة والرق.. والذي يتغير منه حسب المادة الخام التي يصنع منها.. وقد كان «منهم» لشهر صنّاع الرق في مصر وبعد أن توفّر ظل صنّاع الرق يشتركون في منطقة المصانيفية بحي الأزهر بالقاهرة وشارع محمد علي.. والرق عبارة عن طارة خشبية ثم صاجات نحاسية



## صناعة العود سلطان الآلات ومجلب المسرات مهددة

## بالإنهيار بسبب صعوبة الحصول على خامات



## الطبلة والرق ضروريان للتخت

## العربي والشرقي.. ولكن الصناعة

## اختفت بسبب قوانين الاستيراد

ترجع إلى الخبرة أكثر مما ترجع إلى العلم على الرغم من أن الصناعة نفسها تعتمد على مقاييس علمية.. وأول هذه المقاييس هو أن طول الناي إذا كان ستن مستقيماً مثلاً فلا بد أن توجد بهذه المسافة تسع عقلات.. لكي تتساوى المسافة تماماً بين كل ثقب وآخر في الناي..

«لكل ناي عازف» ومن أحسن الذين يزلزون الناي في مصر حالياً «محمود عفت» الذي يعمل عازفاً بالفرقة الماسية.. إن محمود يحتفظ بمجموعات نادرة ومستوعبة من الناي اشتراها في ظروف مختلفة طوال العشرين سنة الماضية.. بل يشترى في بعض الأحيان مجموعة تضم عشرين نايًا لكي يختار منها نايًا واحداً ويتخلص من الباقي لعدم صلاحيته.. والسبب في ذلك كما يقول «محمود عفت» أن المسافات بين ثقوب الناي لابد وأن تتساوى تماماً بالمليمتر.. وبالإضافة إلى ذلك فإن المادة الخام التي يصنع منها الناي وهي البوص.. لابد أن تكون قد استويت في زراعتها بحيث لا تكون خضراء أو لينة مثلاً.. ومن وجهة نظر «محمود عفت» كعازف.. فإن الناي المصنوع في مصر يتميز جودته من أعلى ما يمكن..

يصنع منها ١٠ و ٢٠ عوداً والسبب كما يقول صعوبة الحصول على الخامات وخاصة النايون الذي يستورد من الخارج ولأنها من الكاليات.. فقد أصبح من المحظوظ استيرادها.. وبغير الأوتار فإن العود هو مجرد حيلة خشبية لا تساوي شيئاً واحداً.. ويشفي أن الإنسان إذا لم يكن موسيقاراً مشهوراً كسيد الوهاب مثلاً وإذا لم يكن يستطيع السفر إلى أوروبا.. أو حتى إلى بيروت.. وإذا لم يكن يستطيع أن يشتري الأوتار من هناك وإذا لم تكن تعليمات الجمارك تسمح فإن الأوتار سوف تقل مشكلة يستحيل حلها لأنها من السلع الكسالية التي أصبح محظوظ استيرادها.. ليست أوتار العود فقط ولكن كل أوتار الآلات الموسيقية نفسها في أحيان كثيرة..

ويقال أن أكبر «جمل جوري» أشهر صانعي العود هل ستبقى مهمة المحافظة على صناعة آلة العود إلى أبداً؟.. ولكنه يقول إن ليس لديه إبقاء وكذلك أخيه ويالتالي ليس هناك من يتوارث المهنة منهم سوى العاملين في مهله.. وهنا تقول هل لو كان لجمل أحفاد هل كانوا سيقبلون أن يربطوا حياتهم بصناعة توتك أن تتعرض ولم تعد لها مزاياها القديمة..

«الناي.. الصوت الحزين» وتتطلب إلى إحدى الصناعات الأخرى التي أخذت طريقها إلى الانقراض وهو الناي الذي يعتبر من أبرز الأمثلة على ذلك.. وهو آلة صغرى تماماً ويصنع محلياً من البوص طبقاً لمواصفات خاصة.. ومع أن آلة الناي كذلك إلا أنها بدأت هي الأخرى تنقص في السوق بسبب ظروف أخرى لا علاقة لها بالاستيراد كما في آلة العود.. ويعتبر «سيد بومي» من أشهر الذين يصنعون الناي في مصر حيث يقوم بصنع الناي حسب الطلب.. والحقيقة إن مهارته في هذه الصناعة

مازال العزف مستمرا في شارع الفن والطرب.. شارع محمد علي.. فيه زمان وبين ما يعرف فيه الآن.. فقد تحول النغم الرقيق إلى عواصف من الكلاسات.. وأصبحت الهمة الحانية للوتر الجاسر صرخة حادة من ضجعة قوية على فرسة سيارة نقل.. فقد هرب الصنّاع وأصبحت صناعة الآلات الموسيقية التقليدية في خطر.. مهددة بالانقراض بعد أن تكافض صانوها الكلال يوماً بعد يوم.. وكل الإقبال على شرائها وعدم توافر خاماتها الأصلية بالتدريج الكافي من أخصاب الجوز والصاج الهندي، والصنوبر، والماجونا..

هكذا هرب الفن ولكن بقيت آثاره.. آلات نحاسية عتيقة معلقة على حوائط ياهته مشقة وعند تركاد يذكر من الورش التي تخصصت في صناعة ملوك الطرب العود.. الناي.. الرق.. والطبلة.. تلك الآلات التي كان العرب دور كبير في تطوير وتطوير العود منها والتي انتقلت عن طريقهم إلى أوروبا.. وعلى سبيل المثال الطبول التي انتقلت عن طريقهم إلى أوروبا في القرن الثالث عشر.. وهناك أيضاً جهود «أبو الحسن» بن تافه، الشهير «بوزياد» لشفاء الصوت الخامس للعود واستخدام ريشة الشرب بل من الريشة الخشبية في العزف على العود الذي انتشر بعد ذلك وشاع استعماله في العديد من البلدان الأوروبية وخوصاً في القرن السادس عشر..

«العود.. سلطان الآلات» وتبدأ بأهم الآلات الموسيقية العربية على الإطلاق التي إنقرضت صانعتها في مصر.. آلة العود الذي قيل عنه سلطان الآلات ومجلب المسرات.. وفي مطلع هذا القرن جاء إلى القاهرة «جميل جوري» قادماً من حلب يحمل معه كل مهاراته في صنع آلة العود.. مع رغبة كبرى في معرفة المزيد من أسرار صناعة العود الموسيقية ليستقر في شارع محمد علي، وليضيف إلى ذهنه وحجته الكثير من الملاحظات والخبرات ويصبح واحداً من القلائد المتخصصين في صنع العود الجديد وفي عام ١٩٠٦ افتتح «جميل جوري» متجراً في شارع محمد علي.. لبيع وتصنيع الآلات الموسيقية وبخصوص آلة العود.. وأصبح متجراً مقصداً لسلطان العناء والمثقفين في ذلك الوقت.. وكان من بين الذين يتسامون معه «سيد نوري»، وعبد اللطيف البينا، وصالح عبدالوهاب.. ثم محمد عبدالوهاب وبنية كيان المحنجر.. وفي ١٩٦٠ توفي جميل جوري وانتقل إبنائه إلى متجراً آخر في نفس الشارع ووسموا على واجهته أسم والدهم الذي ارتبط لأكثر من خمسين عاماً بآلة العود.. وكأحد من أقدر صانعيها وأقرب بابائهم حيث ما تزال الذاكرة فوق واجهة المتجر تحمل اسم الوالد حتى اليوم..

صناعة.. معقدة جداً جداً وعلى الرغم من أن هذه الصناعة قد تبدو للبعض بسيطة ولكنها في غاية التقيد ويؤكد الأسطى «سريع حميد» صاحب إحدى الورش: إن العود يصنع من خشب الصاج الهندي أو الجوز التركي.. ويعتبر خشب الميجوسا من أحسن أنواع الخشب الشائع الآن وأرخصها ويقاس شرائح كسب كبريت حسب مقاس العود المطالبين، ثم تترك على النار وتغوص حتى تأخذ شكل العود ثم يوضع عليها لوز من الخلف وتترك حتى تبرد ويبقى الخشب ناعماً.. بعد ذلك يربط الوجه وهو عبارة عن قطعة خشب واحدة أو ثلاث فتحات حسب رغبة الزبون.. تلك الفتحات التي تسمى الكسب، ويكون الوجه إما بيضاوي أو دائري وخبره بعد ذلك لثقة والبنج التي تليها الأوتار والمفتاح.. والتي تكون من خشب الزيتون.. أما الأوتار فقد كانت من الجلد أو الكريستال الآن أصبح والبرساوي ولكن أغلبها الآن أصبح خيط نايلون مما يعاد به السمك..

«قوانين الاستيراد هي السبب» ولكن هل تؤثر الخامة على النغمة؟ يجب بالطبع.. فكما كانت الخامة غالية كلما كانت لثقة صالية.. حتى تلك الخيوط النايلون أصبح يقول الأسطى أحمد الذي تخصص في صناعة العود منذ سنوات وتوارثها أب عن جد والذي يصنع الآن أقل من أربعة عوداً في الشهر بعد أن كان

## استراحة الأسرة

# الطعام السليم



## تقديم الطعام المناسب

ولكي تجنبي طفلك مرض تسوس الأسنان غويدي على شرب العصير الطبيعي للفاكهة من الكوب بدلا من «البازة» الصناعية.

### الحبوب... والخبز

والآن المحبون من الاطعمة المغذية للطفل، هو أول نوع من الحبوب يقدم للصغير الرضيع. كما يمكنك ذلك الارز الصحيح الأبيض أو الاسمر المطبوخ في الخلط الكهربائي ليسهل على الطفل هضمه. وبعد ذلك يأتي دور الحبوب الاخرى مثل القمح والشعير والشوفان عندما يبلغ طفلك الشهر السادس.

وبالنسبة للخبز المقدم للطفل الصغير فيجب ان يحتوي على الدقيق الكامل أو الاسمر، رغم ان الصغير قد يفضل الخبز الأبيض.

وعندما يبلغ طفلك الشهر السادس، قدمي له الحليب البقري مخففا بالماء ويمكن تقديم بعض الزبد له، لكن تجنبي المارجرين تماما، فهي مفرطة بالسكر.

ولا تنسي اعطاء طفلك اللبن الزبادي الطبيعي الخالي من السكر والمواد الحافظة، واللبن ايضا. مع تجنب الحلوى والسكريات ما أمكن ذلك، خصوصا تلك المصنوعة من الدقيق الأبيض.

وعندما يتم طفلك العام الأول من عمره ابدئي بتناول حبوب يومية تحتوي على لحوم أو اسماك طازجة، وحبوب وخضراوات وتشويش وفاكهة ومستحضرات الحليب.

واللون والمواد الحافظة والدهون ايضا. ولحم السمك الطازج المسلوق أو المشوي طعام مغذ جدا، ويمكنك البدء بتحميد طفلك على وجبة السمك مرة في الاسبوع حتى اتم الشهر الرابع من عمره. فهو سهل الهضم ومغذ جدا. لكن... تجنبي الاصناف البحرية فهي تسبب الحساسية واحيانا التسهم للطفل.

### خضراوات... ومشاكل

واكثر انواع الخضراوات تصلح للطفل الصغير، ما عدا السبانخ، التي لا ينصح بها الاطباء قبل ان يتم الطفل عامه الأول. كذلك، البصل والكرات الذي يسبب للطفل مشاكل في الهضم. اما الخضراوات المغلفة للطفل فهي الجزر والبازلاء والبطاطس. قومي بطفلك الفاكهة الطازجة فهي مليئة بالفيتامينات الطبيعية. ومن الأفضل عدم اضافة السكر إليها. اغسلي الفاكهة جيدا وقشريها، ثم اترعي منها البذور وادهكيها أو ابرشيها مثل الموز والتفاح والكمثرى (الاجاص) والخوخ والبرقوق. وعندما يكبر الطفل قليلا قدمي اليه فاكهة الاناناس والافوكادو، والتفروالة والعنب مع ملاحظة الحساسية التي قد يصاب بها الطفل اثر تناوله للتفروالة أو الحمضيات. ويمكنك استبدال الماء في الصيف بشراب البرتقال أو التفاح الطبيعي غير المحلى بالسكر، مع تجنب الانواع المضاف اليها لون أو مواد حافظة فهي شديدة الضرر بالطفل.

لا شك ان الكثير من الامراض التي تعاني منها نحن الكبار، لها علاقة بالتغذية الخاطئة منذ الصغر. وتبدأ هذه الامراض في الظهور اثناء نمو الطفل، ومنها ضغط الدم المرتفع، وامراض القلب وتسوس الاسنان، وامراض القولون، والسكر وامراض السمنة، ويعرض اشواق السرطان النادرة.

### بدل زائف

وكانت الامهات وسارن حتى الآن يعتقدن ان الحليب البقري الذي يقدم الى الاطفال هو بمثابة البديل عن لبن الام الطبيعي، بل هو افضل منه. لكن ثبت خطأ هذا المعتقد نتيجة لبحوث الحديثة التي اكبت ان لبن الام بالنسبة للطفل الرضيع هو افضل طعام يقدم له خلال الشهور الأولى. فهو يمنح الطفل مناعة طبيعية ضد الالتهابات، وامراض الحساسية. واكبت آخر البحوث ان مساعدة الطفل الرضيع بوجبات من اللبن الصناعي، قد تفسد عملية التعامل التي يحصل عليها الطفل من خلال الرضاعة الطبيعية.

### ماذا تقدمين لطفلك؟

والاطعمة التي قد تسبب مشاكل للطفل الصغير الذي لم يبلغ بعد الشهر السادس من عمره متعددة مثل القمح والبيض والحليب البقري ومستخرجاته. ومن الأفضل تجنب الشعير والشوفان، دون الارز والذرة، بالنسبة لبعض الحالات التي تعاني من بعض الامراض الموية.

ويمكنك تقديم الارز الاسمر المحبون ووجبة من الذرة الى طفلك عندما يتم شهره الرابع بالإضافة الى اللحم الطازج والسمك الأبيض الخالي من الدهن، والخضراوات والفاكهة الطازجة. وعصير الفاكهة الطبيعي بدون سكر والمخفف بالماء. ويجب الا تقدمي الى طفلك اكثر من طعام واحد، فقد يتعارض مع طبيعته.

والاكلات المتوازنة ليست مهمة في هذه المرحلة من عمر الطفل، غير انه من المهم جدا ان تتكلمي جيدا الى الاطعمة المقدمة للصغير. واحب ان اذكر بان اللبن الطبيعي الذي يرضعه الطفل لا يحتوي على الحديد اللازم للطفل بعد الشهر السادس من عمره، وان الاطعمة الغنية بالحديد يجب ان تقدم للصغير في اول فرصة سانحة. اما بالنسبة للطفل الذي يتناول اللبن الصناعي فيوجد بهذا اللبن كل عناصر الفيتامينات اللازمة له.

ومن الاطعمة التي يمكن ان تقدميها للطفل بعد الشهر الرابع وتحتوي على نسبة من الحديد، اللحوم الحمراء المفرومة والدهنية، واحسنها الكبد ثم لحم الضأن ولحم الجاسوس، والجاموس الصغير والدجاج والبط والرومي، والخوخ الجلد والدهن تماما. واحذري تماما من اعطاء الطفل الاسماك او اللحوم المالحه او المملحة او المحفوظة في هذه السن الصغيرة حيث تحتوي على سبب مرتفعة من

## مشكلة.. وحل

# دقات الخطر



الانسان من نومه ؟ لم اعرف بماذا اجيب .. لكنني صرخت فيها : ماذا هذا الشعور ؟ انك صغيرة وجميلة .. كما انك ناشأ في المقدمة .. قالت : كنت في المقدمة .. اما الآن .. فلا .. اطلقت الانوار .. وتركتني الى غرفتي .. قرأت من قبل عن اشخاص مصابة بكتسب .. لكنني لا اصدق ان تكون شقيقتي الصغرى مصابة بنفس الاكثاب .. في الصباح .. كانت شقيقتي هادئة تماما .. ولم تنفخ اي مناهج .. بعد عدة ايام اتصل بي الدكتور مفيد .. وتقابلنا لمناقشة موضوع شقيقتي .. قال : شقيقتك هادئة جدا تلك الايام .. ولكنها ايضا كثيرة الشروء .. احببت اهتمامه بشقيقتي .. وبدأت اتساءل هل لناكتنا المختصرة تلك بسبب شقيقتي فعلا .. ام لانني بدأت فعلا احمل اليه ؟

تعمدت ان اعلن شقيقتي بمقابلاتي مع الدكتور مفيد ولدهشتي وجدت ان شقيقتي تقلبت الامر باضطراب .. واصبحت تلقى معظم وقتها في غرفتها .. واصبحت قليلة الكلام .. دخلت الى غرفتها بتمعن حينما كانت بالخارج .. واعني الذوق التي وجدتها عليها .. الكتب على الارض .. ملابسها ملقاة في كل مكان .. شقيقتي لم تكن هكذا ابدا .. على مكتبها قرأت ورقة صغيرة مكتوب عليها «شقيقتي واستاذي يتأمران علي» .. حينذاك ادركت حقيقة ان شقيقتي مصابة باكتئاب مرضي .. لا بد له من علاج .. ولا يجب ان اقف سلبية امام اكتئابها .. يجب الذهاب الى الطبيب لقد بدأت شقيقتي تعزثني .. تتأكل صديقاتها .. تهمل دروسها .. تنفك غرفتها .. بدأت تشك في ان اقرب الناس يتأمرون عليها .. ماذا انتظر ؟

اتصلت بالدكتور مفيد اتفقنا معا على الذهاب الى الطبيب .. وبقى ان تتكلم شقيقتي .. قال الطبيب ان شقيقتي مصابة باكتئاب حاد .. بل واكثر الطبيب ان تكلم بالمستشفى تحت العلاج .. لكنني احضرت شقيقتي .. وقت الطبيب .. انني في اجازة حاليا لكي ارفعها .. ونظر الدكتور مفيد الى قائلاً .. وانا ايضا .. بالتدريج بدأت شقيقتي تتحسن .. وبالتدريج ادركت السر في اكتئابها .. لقد كانت تقع امامها املا عريضة .. وكانت تتوقع من نفسها الوصول الى الكمال دائما .. بالطبع لم تضع في اعتبارها ابدا انه بالامكان ان تفشل في فترة ما .. ولذلك فحينما ساءت تقديراتها في احدى المواد اصابت بخفق غير عادي .. وبدلا من ان تتفعل واضعة في اعتبارها ان هناك مرات كثيرة قادمة تستطيع فيها تصبح تقديراتها .. اصابت باليأس .. واصبحت أشد قسوة على نفسها .. وقال الطبيب ان هذا هو السبب في الصدام الذي بدايتها في الفترة الاخيرة .. بالتدريج تاملت شقيقتي للشقاء .. وبدأت السعادة تتسلل الى قلوبنا شيئا .. فشيئا ..

كانت شقيقتي الصغيرة تشعر بالسعادة لانها التحقت بالكلية التي ارادتها .. في العام الاول كانت تقديراتها مرتفعة .. لكنني لا استطيع ان ادرك تماما ما الذي حدث لشقيقتي في العام التالي .. كانت تقف بالطابق لم اري وجهها حيث عدت من العمل .. سألتها ان كانت تشعر بالخفق .. لكنها صرحت انها تشعر بالخفق .. ومن الطريقة التي كانت تقف بها اعتقدت ان شقيقتي تشعر بالخفق .. او قد يكون نوبة من الصدام الذي بدأت تشعر به في الفترة الاخيرة ولكنها حينما التفتت ان وجدت احمرارا في عينيها .. وحينما التفتت عيناها صرحت بانها تريد ان تحبس الدموع في عينيها ..

قالت شقيقتي : لقد كان يوما سيئا في الجامعة .. - ماذا ؟ - مرة اخرى حصلت على تقدير ضعيف .. ماانت الانسامة على شفتي لكنني كنت : ليس هذا نهاية .. قالت من خلال النموع : انت لا تفهمين .. ولن تفهميني .. ففكت الصمت .. وفي المساء كانت شقيقتي الصغيرة حزينة وصامتة تماما ..

فكرت انه لابد ان اقابل بعض الاساتذة الذين يدرسون لشقيقتي .. لكي اعرف ما سر هذا التدهور في تقديراتها .. وما سر هذا الاكتئاب الذي بدأت احلظه عليها .. وهناك في الجامعة قابلت الدكتور مفيد .. استاذ علم المكتبات .. قال : مفيد : شقيقتك موهوبة .. ولكنني لا ادري تماما ما السر في تدهورها هذا العام .. وهذه شكوى عامة من جميع اساتذتي .. هل تمر شقيقتك بمشاكل شخصية ؟ قلت بقة : كان .. قال : لماذا لا تتحدثين على شقيقتك مقابلة الاخصائي الاجتماعي بالجامعة ..

قلت : لكن الامر ليس بهذه الخطورة .. فهي تدرك تماما ان تقديراتها ضعيفة .. وهي حزينة من اجل ذلك .. قال الدكتور مفيد : احيانا يؤدي هذا الحزن الذي تشعر به الى يأس .. ثم ان اكتئاب مرضي .. خاصة مع فتاة حساسة وتلق مثل شقيقتك .. وانا اتذكر وجه شقيقتي .. ماذا أصبحت ملامحها حزينة ومكتئبة الى هذه الدرجة ؟

اكتئاب ؟ ماذا تعني تلك الكلمة ؟ الا يشعر كل منا باكتئاب في فترة ما ؟ هل يبلغ الدكتور مفيد ؟ حينما عدت الى المنزل اسرعت الى حجرة شقيقتي الصغيرة .. كانت الانوار مضاءة .. فتحت الباب .. كنتها ملقاة على الارض .. وهي ترقد في فراشها .. تنظر الى السقف بشوء .. قلت لها : اذا كنت تشعرين بالخفق .. اجعني كتبك وحاولي النوم .. قالت : رست متعبة من انني ساءة .. ولكن هل شعرت في يوم ما بانك لا يوجد سبب على الاطلاق لكي يستيقظ

## قائمة طعام صحية للصغار

### الافطار

- فاكهة طازجة.
- خبز اسمر مدهون بالزبد ومعه مربى او جبن ملح قليل.
- فول بالزبد او بالزيت والليمون.
- بيضة مسلوقة نصف سلقه.

### الغداء

- لحم بقري او جاموسي او ضأن منزوع الدهن ومشوي.
- قطعة من الخبز الاسمر.
- طماطم طازجة او خضر مطبوخة بالزبد او الزيت.
- لبن زبادي مع موز.

### العشاء

- ساندويتش من الجبن مع الخس او الطماطم. (يفضل الخبز الاسمر).
- فاكهة طازجة.
- مكسرات بدون ملح.

### وجبات خفيفة للشار

- فاكهة طازجة او مجففة، خبز وزيد، جزر طازج.

# ناديزدا شادا بارنيا بطللة الدراجات النارية



ناديزدا شادا سباق للدراجات النارية

ناديزدا مع ابنتها موليكا البالغ من العمر خمسة اعوام

ناديزدا شادا، ابنة ١٩ عامًا، هي واحدة من أفضل سائقي الدراجات النارية في روسيا. إنها تملك فريقًا خاصًا بها وتشارك في سباقات دولية. ناديزدا شادا هي ابنة رجل أعمال روسي مشهور. إنها تملك فريقًا خاصًا بها وتشارك في سباقات دولية. ناديزدا شادا هي ابنة رجل أعمال روسي مشهور. إنها تملك فريقًا خاصًا بها وتشارك في سباقات دولية.

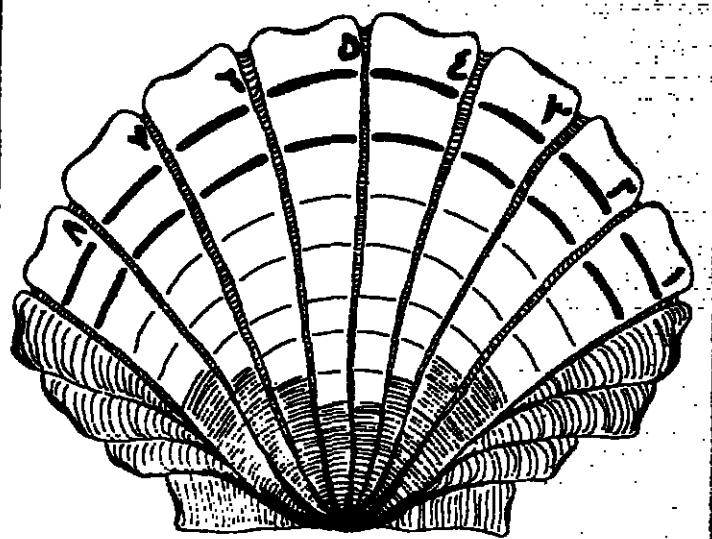
ناديزدا شادا مع موليكا وزوجها فيكتور

ناديزدا شادا هي ابنة رجل أعمال روسي مشهور. إنها تملك فريقًا خاصًا بها وتشارك في سباقات دولية. ناديزدا شادا هي ابنة رجل أعمال روسي مشهور. إنها تملك فريقًا خاصًا بها وتشارك في سباقات دولية. ناديزدا شادا هي ابنة رجل أعمال روسي مشهور. إنها تملك فريقًا خاصًا بها وتشارك في سباقات دولية.



# استراحيه فكرية

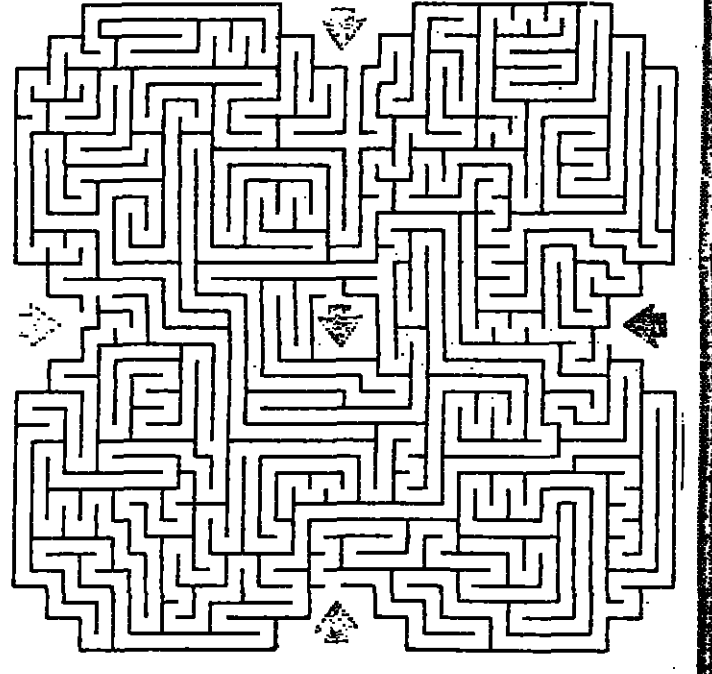
## مفاتيح



تدور الكلمات حرفاً في كل خانة ابتداء من الخانة التي فيها الرقم وحسب وضع كل رقم، أما في الخانات البازرة ومن اليمين إلى اليسار فنقرأ فيها كلاماً مغلوياً.

١- لانسهم.  
٢- ميذا الشئ عند الفرس الاقدمين.  
٣- آلة حربية قديمة.  
٤- شجر ثمره اصفر من البرتقال «مكوسة».  
٥- البخل.  
٦- الجراد ما ان يطير.  
٧- مدينة في اواسط تركيا.  
٨- الخانات البازرة: اغنية لام كلثوم.

## مفاتيح

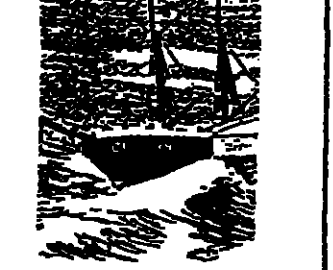


هذه اللعبة تم رسم بيد رسام انما هي من استنباط الدماغ الالكتروني الذي وضع الوقت المحدد لحلها ستون ثانية كحد اقصى.

## حقائق صعب تصديقها



نحات ماهر  
دوغلاس تيلدن (١٨٦٠ - ١٩٣٥) اصبح نحاتاً ماهراً ومشهوراً جداً في كاليفورنيا (الولايات المتحدة) تباع تماثيله بالوف والدورات، رغم انه كان اطربس واخبر منذ ولادته... وذلك بفضل ارادته على المواظبة والانتصار على الماهة.



اول مركب بخارى حربي  
اول مركب بخارى حربي استعمل كورب حربي في معركة حمل اسم: كارتيا. وكان يونانيا استعملته البحرية اليونانية عام ١٨٢٦، في معركة ايتا ضد الاسطول التركي، اذ غرق ٤ مراكب شرعية للعثمانيين بفضل مدافعه النارية التي ركبت عليه.

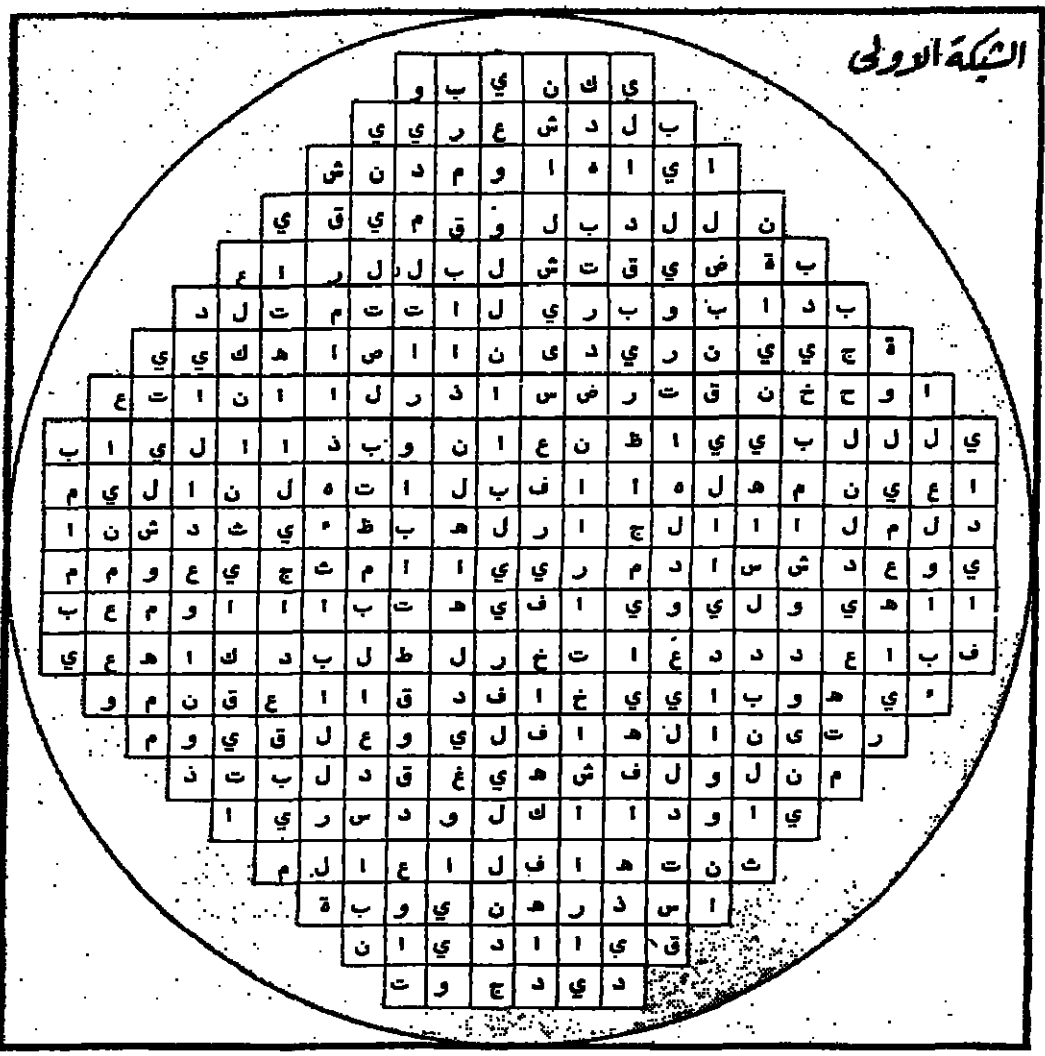
## لعبة حامية

اراد سعيد ومفيد ان يقاترا سرعتهما على الدراجة الهوائية، رغم انها لا يملكان سوى دراجة واحدة على طريق سهلة دون مركبات.

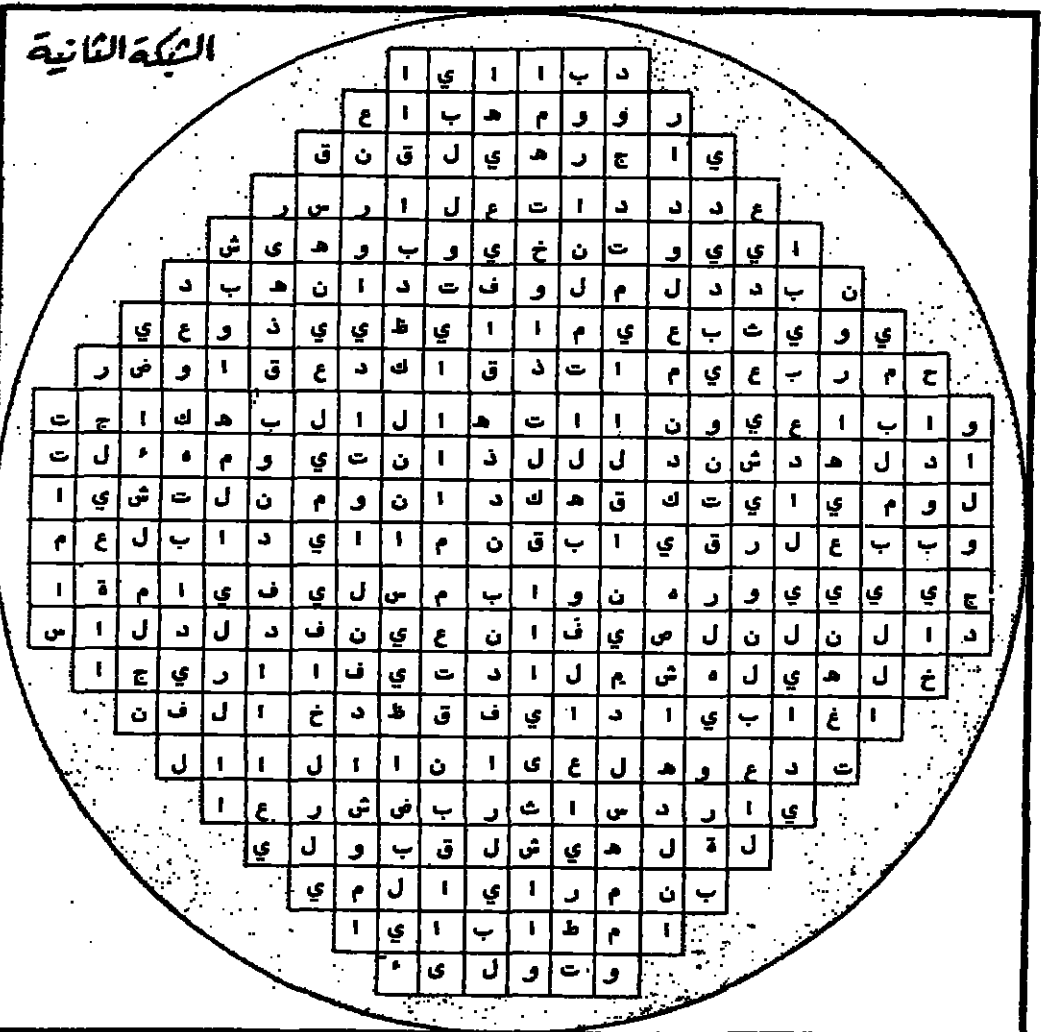
سعيد يدوس اولاً من كليومتر واحد الى كليومتر ١٢، بينما مفيد راكب خلفه يقبس له الوقت بالعداد. من الكيلومتر ١٢ الى ٢٤ مفيد يدوس وسعيد راكب خلفه يقبس له الوقت بالعداد. سعيد فاز بالنتيجة هل لانه افضل من مفيد واكثر؟ او لان مفيد اخذ من سعيد واسهل حمله او لسبب آخر؟

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

## الكلمة الضائعة المزدوجة

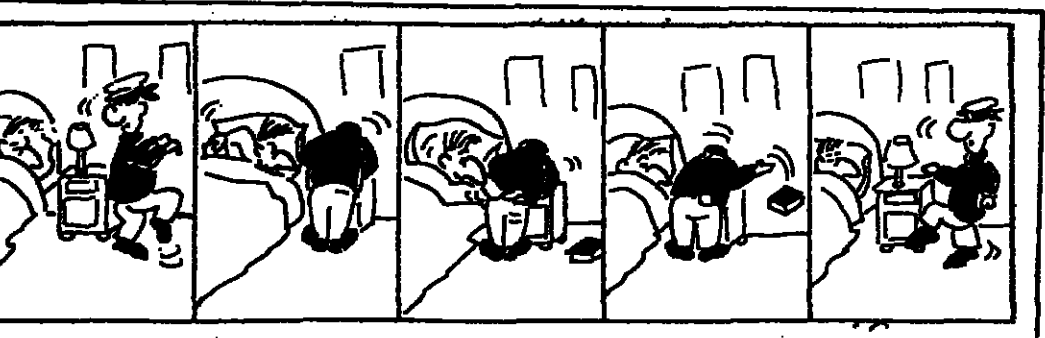


اشطب من الشبكتين كلام هذه الابيات الماخوذة من قصيدة لحد الشعراء، فبقي لديك في كل شبكة خمسة احرف تؤلف في الشبكة الاولى اسم فتاة احبها الشاعر وتغلل بها في شعره. وفي الشبكة الثانية الاسم الاول لحاكم المدينة الذي اهدى دم الشاعر.

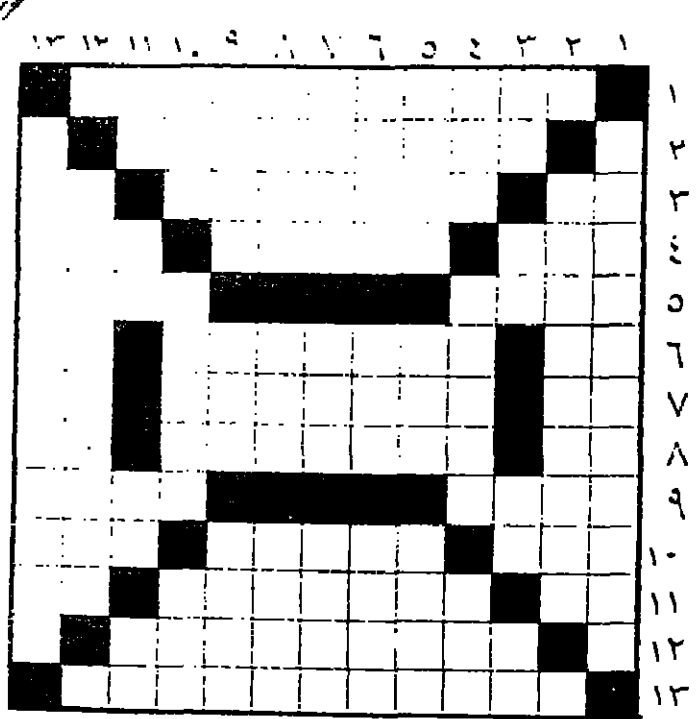
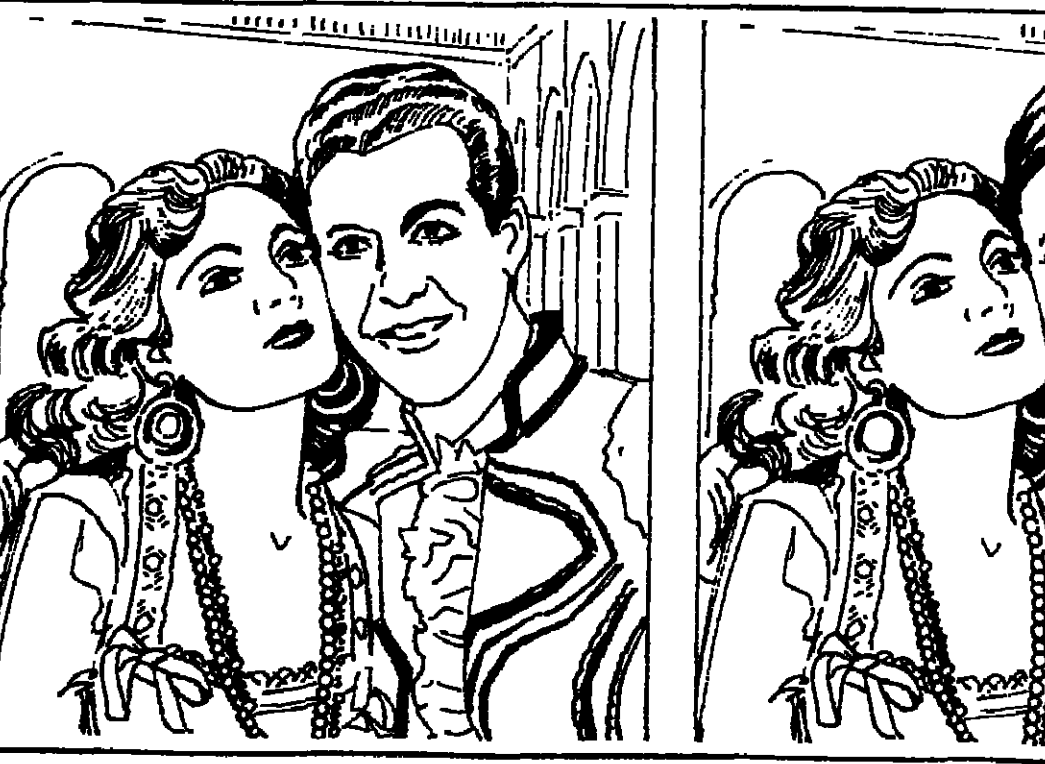


لا ليت ريمان الشباب جديد وما انس من الاشياء لا انسى قولها خليلي ما اخفي من الوجد ظاهر اذا قلت: ردي بعض عقلي اعش به فلا انا مردود بما جئت طالباً وقلت لها: «بيتي وبيتك -فاعلمي- فافئتي عيشي بانتقاري نوالها الا ليت شمري هل ابيتين ليلة

ودهرنا تولى يا بشين يعوذ وقد قريت نضوي: امطر تريد؟ ودمعي بما اخفي الغداة شهيد مع الناس «قالت»: «ذاك منك بعيد» ولا حبيها في ما يبعد بعيد! من الله ميقاتك له وعهوده وابلت ذاك الدهر، وهو جديد بوادي القري، انسي... لسعيد



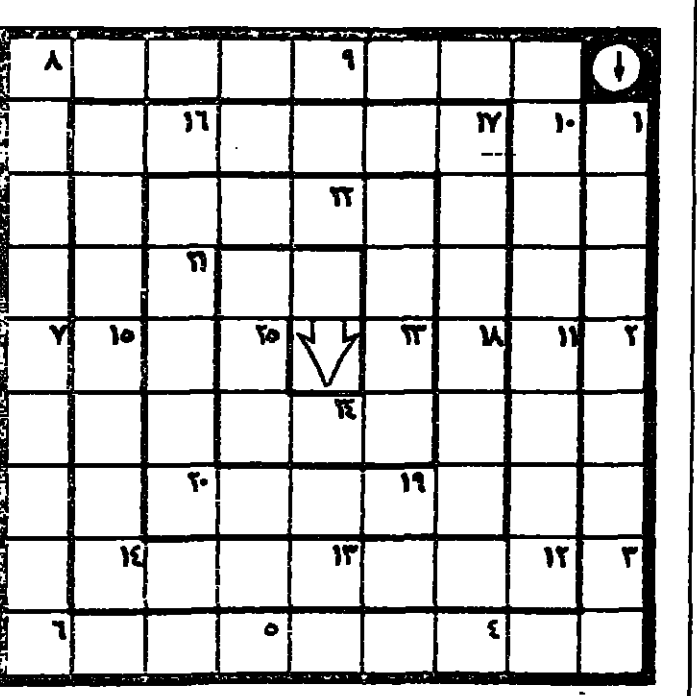
ترتيب الصور  
رتب الصور حسب الاحداث



## كلمات متقاطعة

١- شاعر من اصحاب المملكات.  
٢- اقدم الطعام الاسمية التي تم اكتشافها.  
٣- ملك من ناعة الوحدة الإيطالية -لندن.  
٤- من الحبوب -محفوظة في علب -مساعدة.  
٥- ختمت -مطار في فلسطين.  
٦- آلة طرب ايطالية -معركة قديمة بين الفرس والاعرج -عكسها عاتب.  
٧- حرفان متشابهان -فيلسوف هولندي، من الاطراف «مكوسة».  
٨- نثر -المتن -ضلال «مكوسة».  
٩- من المعادن «مكوسة» -باتا وثقا.  
١٠- وحدة قياس كهربائية -سلوان «مكوسة» -احرف عشوائية.  
١١- من الامراض «مكوسة» -درجة التجمد الايدي عند البراهمة -من الاطراف.  
١٢- من راديات الصحافة في مصر.  
١٣- رحالة برتغالي اكتشف رأس الرجاء الصالح.

عموديا  
١- رسام اسباني سريالي.  
٢- فيلسوف ومصلح صيني.  
٣- رجع «مكوسة» -ملكه -تجسج -وحدة قياس «مكوسة».  
٤- يقفو -حيوان برمائي -ثلاثة احرف من توم.  
٥- صمام -ارطب -شهاب.  
٦- لوم «مكوسة» - غزال -اخفي وطمر «مكوسة».  
٧- نهيط -ضمير منفصل -مدينة يونانية اشتهرت بمرائيتها «مكوسة».  
٨- طرزان -الفرود -من التوابل -«مكوسة».  
٩- وتقل على «مكوسة» -نقل -غنون «مكوسة».  
١٠- احرف متشابهة -امائل واشاكل -داوي.  
١١- حرف جر -مرض -لق -في الوجه.  
١٢- مخترع شخصية ميكي ماوس.  
١٣- فيلسوف هندي عرف بالهاثما اي النفس السابعة.



## الحزونية

هل تستطيع ان تملأ هذه الشبكة الحزونية بالكلمات المطلوبة حسب المعلومات التفسيرية المقدمة لكل منها في القائمة التالية، بشرط ان تبدأ كل كلمة مطلوبة (ابتداء من الكلمة الثانية وما يليها) بالحرف النهائي للكلمة التي تسبقها، وهو الحرف الذي يكون في احد المربعات المرقمة.

## المعلومات التفسيرية

١- ادمية -٢ غطاء للزوم -٣ حرف -٤ جانب الشارع المحيط -٥ بانع القول -٦ ضروريات -٧ فتاة لتصرف الماء -٨ خارجي -٩ يقاصص -١٠ ماهر -١١ سوس مشهورة في الجاهلية -١٢ احوال -١٣ صوت الانبي -١٤ سيف -١٥ عكس مغطى -١٦ منازل السياح والمسافرين -١٧ جزاء -١٨ رؤوس الاصابع -١٩ قيام -٢٠ قبر -٢١ فاصل -٢٢ قاطع (القران) -٢٣ آلة عذسية لتكبير الاشياء -٢٤ عاد -٢٥ طعام الدواب -٢٦ عكس صالح.

## كلمة السر

اسم ممثل سينمائي عربي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

ابحث عن الكلمات التالية في جميع الاتجاهات، افقياً وعمودياً وبشكل مائل. الحروف المتبقية وعدها تسعة تشكل كلمة السر.

هروب، زمان، مارد، مزاج، مركب، معدن، بريق، قارب، يذوب، بريد، عرق كبير، غراب، كريم، عيون، مريم، سحر، شروق، جيران، بركان، ريح، مشرب.

مقدم برامج في التلفزيون:

أشهر شخصية بعد

العائلة المالكة بانجلترا



تيري ووجان .. أشهر مقدم برامج في التلفزيون الإنجليزي أعلن عن انهائه لنجاحه في التلفزيون .. بالرغم من أن برامجه دائما ما تثير الجدل حولها .. وهناك بعض الصحفيين الذين يهاجموه وعن ذلك يقول ووجان !! انهم لا يجدون ما يقولونه عني .. ان حياتي الخاصة سميحة .. ليس بها فضائح .. ان فليرس هناك لا اعلم يتحدثون عنه .. وعن الذين التقى بهم على شاشة التلفزيون في برنامجه .. تكلم ووجان عن الأمير فيليب زوج ملكة إنجلترا .. يقول ووجان: واستمر الحديث ثلث ساعة كاملة .. كانت كلها عذاب بالنسبة لي .. لقد كان الأمير يردد طوال الوقت ان يتحدث عن هوايته الخاصة بقيادة العربات .. وقلوب كل محاولة لوجان ليخرجه الى الحديث



عن الزواج الملكي او شؤون خاصة اخرى .. ان الأمير فيليب رجل صعب عند اجراء الاحاديث معه .. وعن نفسه يقول ووجان .. داني إنجلترا .. وهناك مساوئ لذلك فانا اشعر بالحزن حينما ينتقدني الناس .. لقد شعرت بالاهانة حينما سألت احدي الجرائد الناس عني .. فقال معظمهم انه من الافضل ان اترك التلفزيون .. واعتقد ان هذا مساوئ الشهرة .. والقاء الضوء المستمر على شخص ما .. وفي ذات الوقت مساوئ وقت فراغ هؤلاء الناس .. الذين ابدوا رأيهم في .. ويتقاضى ووجان حوالي ٣٥٠٠٠٠ جنيه في العام .. ولا يمتد ان هذا اجرا عاليا .. انني اعتقد اني اقل اجرا من غري .. اذ هناك من

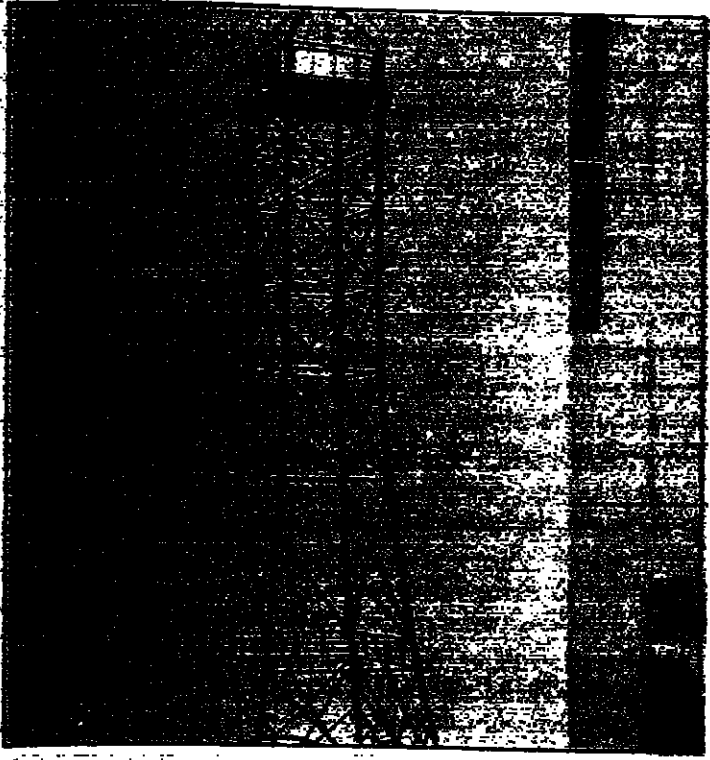
يتقاضون الواحد .. ١٠٠٠٠ جنيه عن البرنامج الواحد .. هل بعد ووجان شخصا موهوبا؟ يقول ووجان .. داني بشر مثل غري كل ما في الامر انني وضعت في المكان المناسب في الوقت المناسب .. كان من الممكن ان اصبح موقفا في بنك .. وتسير الامور عادية تماما .. انني لست ذو موهبة .. واعتقد ان مقدم البرامج لا يحتاج الى موهبة حتى يكون ناجحا .. ان كل حساني ان لدي القدرة على الاتصال من خلال الميكروفون .. وأسئلت ووجان في حياته ان يرى اطفاله الثلاثة وزوجته سعداء واصحاء .. ويسعى ووجان ان يكون من ضيوفه القادمين في البرنامج .. الاميرة ديانا .. والاميرة سارة .. وكذلك مارجريت تاتشر ..



قبل لا أدش الامتحان ... سؤال واحد ..... وهو ان انت ممنوع من السفر أو لا؟؟؟؟

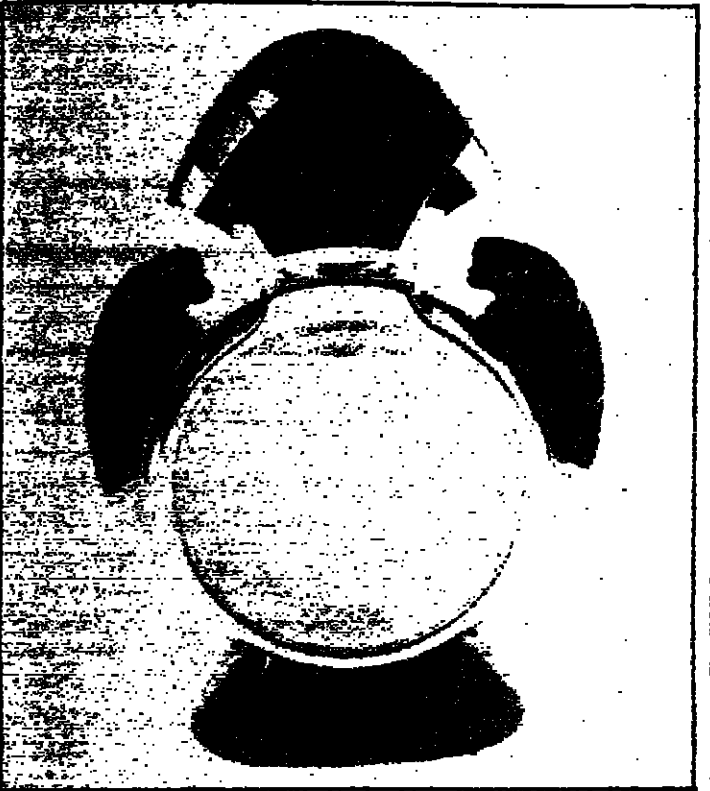


بشاريس ليس



● برج ايتل الجديد يمكنك الحصول اذا رغبت على برج ايتل قياس ١٨٠ م وهو ليس للزينة فقط وانما لاتارة الصالون ويختلف اللون كما ان هناك طاولة ومقاعد تتوافق مع هذا البرج من حيث التصميم السعر هو ٧٠٠٠ ف.

عطر مطبوخ بالذهب



● العطر الجديد «بانته» لكي يحتفل بظهور عطره الجديد الذي اطلق عليه اسم «بانته» اطلق «بانته» مجموعة محدودة من الزجاجات المطوقة بالذهب ١٨ قاراطا والمحاكاة بفنهمين جميلين اما السعر فهو ٧٠٠٠ ف.

## مركب فنلندي قديم يمتد على «بسميرغو»



● لقد تم العثور على شجرة الحور المناسبة، ومن ثم قاما بقطعها.

واخيرا وجدنا، تم اخذ الاثن من مالك الغابة ثم شرعا بقطع الشجرة التي لم يقطع المتشاور الفنلندي بقطعها، فاستأجرنا مشاعرا كهرلاني. وبعد ذلك قاما بصنع مركبين من نخل الجوز، وكانت النتيجة كارتان بطول اربعة امتار لكل منهما ويسمى بوحدة واحدة، وكان عرض الواحد منهما ٦٠ سم ويوزن ١٢٠ كجم. ولجميع القوارب مقاومة للماء استعمال الطريق التقليدية لتوليد ذلك حين قاما بحرق القوارب من الداخل، وقد استملا القوارب اشعة مسددة من اللان الخالص.

في البداية اطلق على احد القاربين اسم «الاند» وهي الكلمة الفريسية من فنلندا والآخر اسم «كاروليا» وهي الكلمة الفريسية من فنلندا. ولتأخذ صناعة هذه القوارب اسما تجاريا اطلق عليها اسم وسط فنلندا «ميركل فنلندا».

يحفرا بالازميل قاريا في جلع شجرة وحور. وعندما شاهدنا في الاخبار صورا تلفزيونية لرئيس وزراء فنلندا، سوردا انشاء زيارته للصين، شاهدنا الكثير من القوارب الصينية المصنوعة من الخشب وليس من الفايبرجلاس. عندها بدأ يحملان بملابن القوارب وقد تم تجهيزها للتصدير.

يمكن ان يقول المرء ان المركب الذي صنعه جي وليو صغير جدا لهذا العصر الذي نحياه ولكن صناعته كانت دقيقة. في البداية، اعتقد هذان الفنلنديان ان القوارب التي يحملان يصنعها في عطل نهاية الاسبوع في شهر يناير ستكون جاهزة في فترة قصيرة، ولكن عندما ذهبوا الى البحر باحدها، كان الوقت صيفا. وكان على الرجلين ان يتسبوا طويلا في الغابة قبل ان يجدا شجرة حور كبيرة يامنة.

عندما كان يذهب اسلاف الفنلنديين الحاليين في رحلاتهم لصيد السمك او القنص، كانوا يسافرون في قارب محفور في جلع شجرة حور. يطلق عليه «اليند» وهو قارب مسطح القاع يشرب بمخاض، يضرب به قاع النهر. وفي معرض بحر فنلندا في لندن وتوركو يستطيع الجمهور مشاهدة هذه المركب التقليدية القديمة.

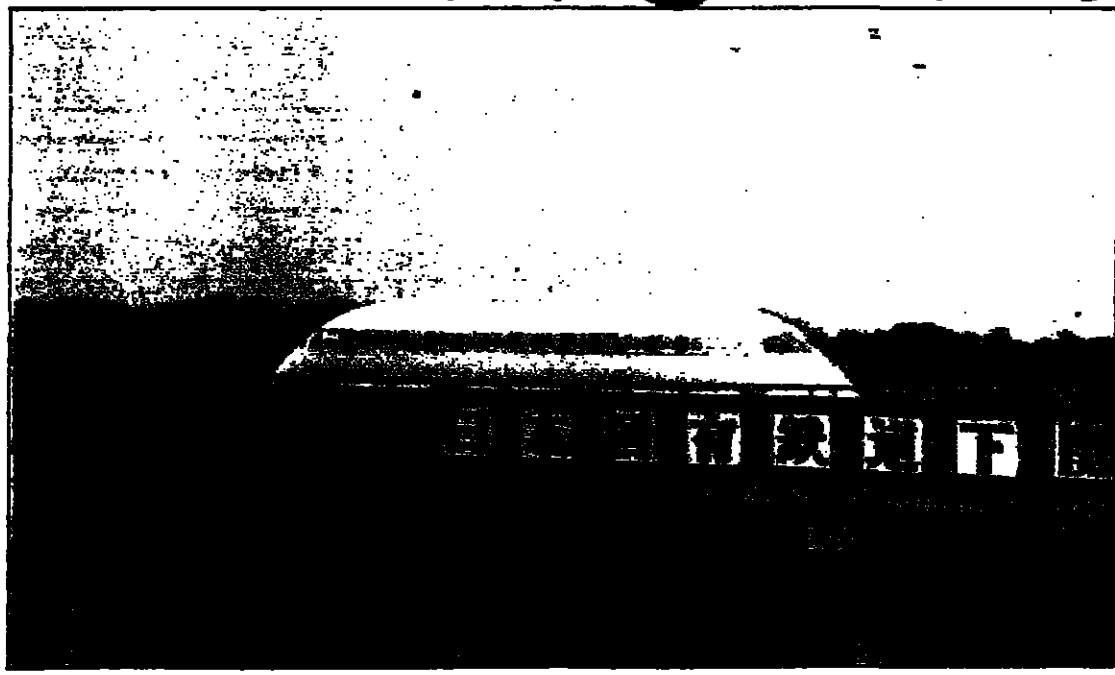
جي اندرسون وليو لوشان يعيشان في الاند، وهي مقاطعة ادارية تتمتع بحكم ذاتي في فنلندا، وتتكون من مجموعة من الجزر بين فنلندا والسويد. وكان اندرسون ولوشان مغرمان بركوب الزوارق. وفي يوم من ايام الربيع قررا العودة بالزمن الى الزوارق، يجتازا ذكريات اسلافهما.

وبعد دراسة مستفيضة في الكتب، وجدوا ان الطريقة الوحيدة التي يمكن الاعتماد عليها في الممرقة هي ان



● لجل القارب مقاربا الماء، تم استخدام الطرق التقليدية لتحقيق ذلك، ومنها الحرق من الداخل

## القطار المصنوع



قطار مائل، فسلج رقما قياسيا في سرعة هذا النوع من القطارات وهي ٥١٧ كيلومترا بالساعة، وفي ديسمبر ١٩٨٥ أجرت ألمانيا الغربية تجربة على قطارها المصنوع حيث سجلت سرعة ٣٥٥ كيلومترا بالساعة. ويقول مهندس ياباني يعمل في مشروع القطار المصنوع ان مقاومة الهواء هي المائق الوحيد الذي يحول الآن دون سر القطار بسرعة اكبر، فهو يحلم بوضع انبوب تحت الأرض يحدث فراغا مما يجعل القطار يسير بسرعة ١٠٠٠ كيلومتر بالساعة في القرن الحادي والعشرين.

اليابانيون يسمونه القطار المصنوع، فهو قطار يسير فوق وسادة مغناطيسية وبالتالي يسير بسرعة اكثر، لانه يتغذى الاحتكاك. ففي ابريل الحالي جرت تجربة ناجحة لهذا القطار في ميازاكي بسرعة ٥٠ كيلومترا بالساعة، دون عقبات حديدية يسير عليها، ودون عجلات وسائق وضوءات وتوت. ويأمل صانعو هذا القطار ان يسير في غضون ثلاث سنوات بسرعة ٥٠٠ كيلومتر بالساعة. وتذكر ألمانيا الغربية في انتاج قطار كهذا ففي عام ١٩٦٩ جرى اختبار على



● هذا جلع الشجرة يتحول الى قارب



● هذا ان الجديف، يمتد حكمة ورواية جيدة